

Кожушко Елена Викторовна

# **Поурочные разработки элективного курса для 9 класса «Основы журналистики»**

## **Занятие № 1**

### **Профессия – журналист**

Цель занятия: рассказать о профессиях журналистики, показать, кто может стать настоящим журналистом, вырабатывать умения работы с текстом в газетном жанре, привлекать внимание к обсуждаемым проблемам.

*Быть журналистом – значит  
не только ездить, смотреть,  
отбирать, писать – это значит  
особым образом жить.*

*М.Кольцов*

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

- 1.Ознакомление с планом элективного курса «Основы журналистики».**
- 2.Работа с рассказом Татьяны Тэсс о профессии журналиста.**

Весной, перед выпускными экзаменами, я часто получаю письма от школьников девятых и десятых классов, письма, похожие одно на другое: «Я очень хочу стать журналистом. Мне нравится эта профессия, потому что можно много ездить, бывать за границей, встречать много необычных людей. Напишите, пожалуйста, что для этого надо сделать?» Читая эти письма и думаешь: боже мой, какой простой и легкой они представляют себе профессию журналиста! Эти девочки и мальчики мало представляют себе, что стоит за каждым очерком, какое порой это мученье, подчас бессонные ночи, когда встаешь из-за стола еле живая, ходишь и думаешь все об одном и ищешь одно, единственно верное решение...

Сама я начала писать потому, что не писать не могла, и считаю, что без прямой, непреодолимой потребности в этом, без ощущения, что иной жизни для тебя сейчас быть не может, журналистикой, литературой заниматься нельзя. Это ощущение сильное и сложное, к его голосу надо уметь прислушаться, не спутав ни с чем другим! Опасней всего потребительское отношение к профессии!

Выбирая своей профессией журналистику, надо прежде всего думать о том, что ты можешь ей дать, а не о том, что она может дать тебе. Это правило, на мой взгляд, относится и к людям другой профессии.

В моем родном городе Одессе почти каждый мальчик, едва ему исполнилось семь-восемь лет, говорил, что обязательно будет капитаном дальнего плавания: капитаны видят удивительные страны, сказочные рифы и острова, ведут в далекие океанские странствования огромные мощные суда...

Капитанами дальнего плавания становились лишь очень немногие из них, те, кто не представлял своей жизни без моря, те, чей характер, способности и воля совпадали с требованиями их прекрасного и трудного дела...

Одним из первых и главных качеств журналиста я считаю острое чувство ответственности: перед читателем,

перед газетой, перед самим собой — за каждое написанное слово. Речь идет не только об элементарной ответственности за точность факта, цифры, изложения событий. Есть еще сложная ответственность перед своим героем, перед человеком, о котором пишешь.

Еще острее становится чувство ответственности, когда журналист сталкивается со сложным человеческим конфликтом, от правильного решения которого порою зависит чья-то судьба. В таких случаях журналисту приходится быть судьей, иногда обвинителем, иногда защитником и обязательно терпеливым, объективным исследователем.

Многое, ох многое надо выяснить, узнать, проверить и с самим собой не раз обсудить, прежде чем сделать вывод и поставить в конце очерка точку.

- *Объясните, как вы понимаете следующие высказывания:*

*Опасней всего потребительское отношение к профессии. Журналисту приходится быть судьей, иногда обвинителем, иногда защитником...*

- *Как вы думаете, правы ли те, кто говорит, что журналистом надо родиться? Придерживается ли этой точки зрения Т. Тэсс?*

- *Сравните отрывок из письма одного школьника с рассказом Т. Тэсс. Какую общую мысль можно выделить в них?*

Почему сегодня многим хочется писать? Может, этим многим кажется, что писать легче, чем стоять у станка или добывать руду? А может, этим многим просто хочется запечатлеть свою фамилию и инициалы на газетной полосе; или у них работа журналиста ассоциируется с богатыми гостиницами в различных городах мира и с возможностью завести многочисленные знакомства?

Все эти вопросы беспрестанно преследуют меня... Ведь я хочу стать журналистом.

-- *Выразите свое отношение к рассуждениям автора о профессии журналиста; используя конструкции **я думаю, что автор...; мне кажется, что...; я совершенно согласен с точкой зрения автора на ...; по-моему...***

- *Прочитайте ещё раз эпиграф к уроку и прокомментируйте его.*

### **3. Работа с рассказом журналиста В.Пескова.**

## МОЯ ПРОФЕССИЯ

Я люблю свою профессию. Это, наверное, самое главное, когда мы говорим о профессии и человеке.

Я выбирал профессию, когда отец, позванивая солдатскими медалями, вернулся с войны. Он не мог указать сыну дорогу, потому что сын рос без отца и был для него загадкой.

Главное я все-таки узнал от отца: «Счастье — это когда свой хлеб человек добывает любимым делом».

Поначалу казалось, любимое дело — возиться с мальчишками. Работал пионерским вожатым. Потом был киномехаником, фотографом. В газету зашел скорее из любопытства. Заметку, к моему ужасу, напечатали и попросили что-нибудь еще принести. Через месяц высокий молодой редактор позвал меня в кабинет. Не хочу ли я работать в газете? Мне показалось, что редактор смеется...

Через неделю мне объявили первый выговор \* за ошибку в газете. Еще через месяц у меня было шесть выговоров. Больше объявлять их уже не было смысла. Я пришел к редактору с заявлением: «По собственному желанию...». Редактор порвал бумажку и сел рядом. — Слушай, я тебя очень прошу, не делай ошибок...

Очень важно на поворотах жизни встретить человека, который может порвать бумажку и сесть рядом.

Мать не могла поверить, что равную отцовской зарплату можно было получать за «пи-санье». Мать и теперь говорит: «У тебя работа нетрудная — тяжелей карандаша ничего не поднимаешь».

Недавно в отпуске я перелистывал старый «Курьер ЮНЕСКО». Подсчитано, что среди людей разных профессий самый короткий срок жизни у журналистов.

«Трое суток шагать, трое суток не спать...» Это в песне или на самом деле? На самом деле.

На космодроме мы не спали по четверо суток. Некогда было спать. Днем — событие. Потом лихорадка писания. Потом диктовка на телеграфную ленту. Потом тревога: все ли попало в газету? Потом заготовки на завтра. Для сна оставалось один - два часа, но спать все равно не могли: слишком велико было возбуждение.

На целине я прошел по талому снегу тридцать пять километров, время от времени выливая из сапог воду.

В Антарктиде репортаж приходилось писать в самолете и передавать из самолета в Москву.

Может быть, это только в поездках, может быть, отдыхаешь, когда вернешься в редакцию? Нет! Если вы ночью проходили мимо редакции, вы не могли не заметить: здесь долго светятся окна. Журналисты работают!

Моя газета. Ночью наш дом похож на огромный корабль. Светятся окна. Моя палуба на шестом этаже. Тут мой рабочий стол, мои друзья. Сюда я приношу все, что узнал и увидел. Тут меня критикуют и говорят доброе слово. Отсюда я уезжаю, и сюда возвращаюсь. Эта палуба дала мне все, что я имею за душой. Моя газета — это как первая любовь.

Газета утверждает высокие нравственные идеалы, учит бороться за правду, воспитывает чувство прекрасного, зовет к труду. Это и мои идеалы. Поэтому любовь взаимна.

Именем моей «Комсомольской правды» названы дальние острова на Севере и горы в Антарктиде. Это счастье — работать в газете, именем которой названы дальние земли и острова.

*- Скажите, за что же любит В. Песков свою профессию. Как вы думаете, помогли ли В. Пескову предыдущие профессии стать профессиональным журналистом?*

*- Публикации какого журналиста привлекают ваше внимание? 'Объясните почему.*

**Домашнее задание:**

*- Составьте по рисункам (см. приложение) юмористический рассказ «Будни журналиста».*

#### **4. Слово учителя о профессиях журналистики.**

Корреспондент, редактор, ведущий, корректор, служба верстки, фотограф, художник, оператор, монтажер – профессии журналистики.

#### **5. Просмотр фильма о А.Н. Жигайлове, фотокоре, почетном ветеране ИТАР ТАСС.**

#### **6. Подведение итогов**

- Кто же может стать настоящим журналистом. Назовите качества такого человека.

(Журналист – человек ответственный, общительный, объективный и любопытный.

Творчество – основа журналистского мастерства. Слагаемые журналистского творчества – знание психологии, нестандартное мышление, эрудиция)

- Назовите профессии журналистики.

## ***СМИ, их роль в жизни общества.***

Цель занятия: определить понятие СМИ, показать возрастающую роль СМИ в жизни человека, их влияние на общество; научить анализировать, аргументировать свою позицию, развивать умение выражать свое мнение, вести дискуссии.

### ХОД ЗАНЯТИЯ

#### **1. Работа над понятием СМИ:**

**Сформулировать определение понятия «СМИ» (раздаточный материал).**

- 1) Из набора выражений выбрать то, что относится к СМИ и внести в схему.
- 2) Сформулировать свое определение СМИ.
- 3) Сравнить свое определение СМИ с тем, что дано в словаре, выявив различия.

**Выражения:** гулять по улице, смотреть телевизор, болтать с приятелем, читать газету, познакомиться с рекламой, посмотреть кино, посетить магазин, слушать радио, смотреть видео, сходить в кафе, подготовить доклад по литературе, используя Интернет.

**Из Большого толкового социологического словаря, т. 2. – Москва, 1999:** Средства массовой информации (СМИ) – методы и учреждения, посредством которых централизованные поставщики передают и распределяют информацию и другие формы символической коммуникации обширной, разнородной и географически рассеянной аудитории.

#### **2. Слово учителя.**

Четвертая власть. Так принято называть средства массовой информации. К ним относятся: радио, телевидение, печать (газеты, журналы и др.), информационные агентства, Интернет. Действительно, СМИ являются властью, так как могут в условиях демократического общества критиковать законодательную, исполнительную и судебную власть. Именно СМИ формируют общественное мнение. Получая информацию, мы, опираясь на нее, осуществляем свой выбор:

- голосовать за данного кандидата или не голосовать;
- отклонять (осуждать) или принимать (одобрять) действия правительства и т.д. Только с помощью СМИ мы получаем информацию о событиях, знакомимся с мнениями специалистов. Независимые СМИ позволяют получать объективную информацию. Телевидение и пресса (отчасти Интернет) стали частью нашей новой реальности. Со всей очевидностью можно констатировать: голубой экран "Panasonic" или компьютера оказались прочно вошли в жизнь наших граждан. Они стали нашим окном в Европу, в мировое сообщество.

Телевидение и Интернет стали нашей новой родиной, нашей новой землей обетованной, на которой *мы*, наконец, как в счастливом раю, – поселились все вместе и которую уже никогда не отдадим контролю правительства. И что бы ни происходило за окном, они – единственные, кто расскажет нам всю "ПРАВДУ": кто мы, чего мы хотим, каким должен быть и будет наш новый "свободный выбор", кого мы снова оскорбили и обидели, кто оскорбил и обидел нас.

#### **3. Обсуждение проблемы «Роль СМИ в жизни человека».**

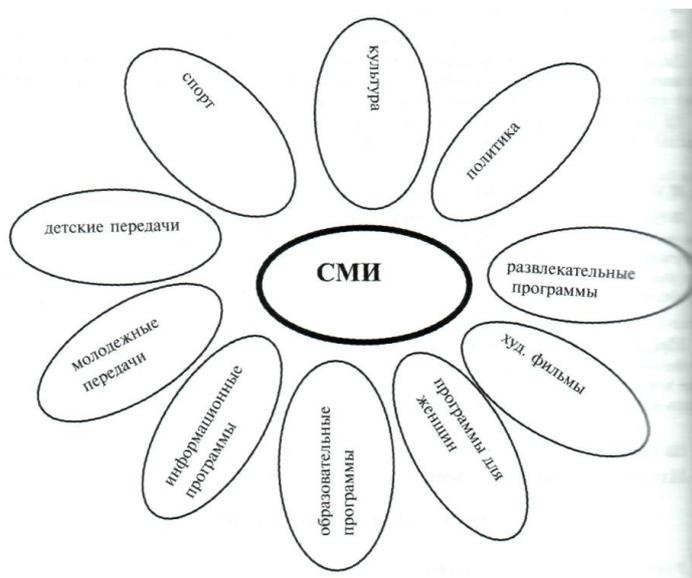
**Проблемный вопрос: Какова роль СМИ в жизни человека?**

Работа в группах (с дидактическим материалом)

1. Составить рассказ о том, что произойдет с конкретным человеком (учителем, врачом, студентом, школьником, политиком, бизнесменом и т. д.), если СМИ в течение целого дня не будут давать никакой информации (объявят забастовку)

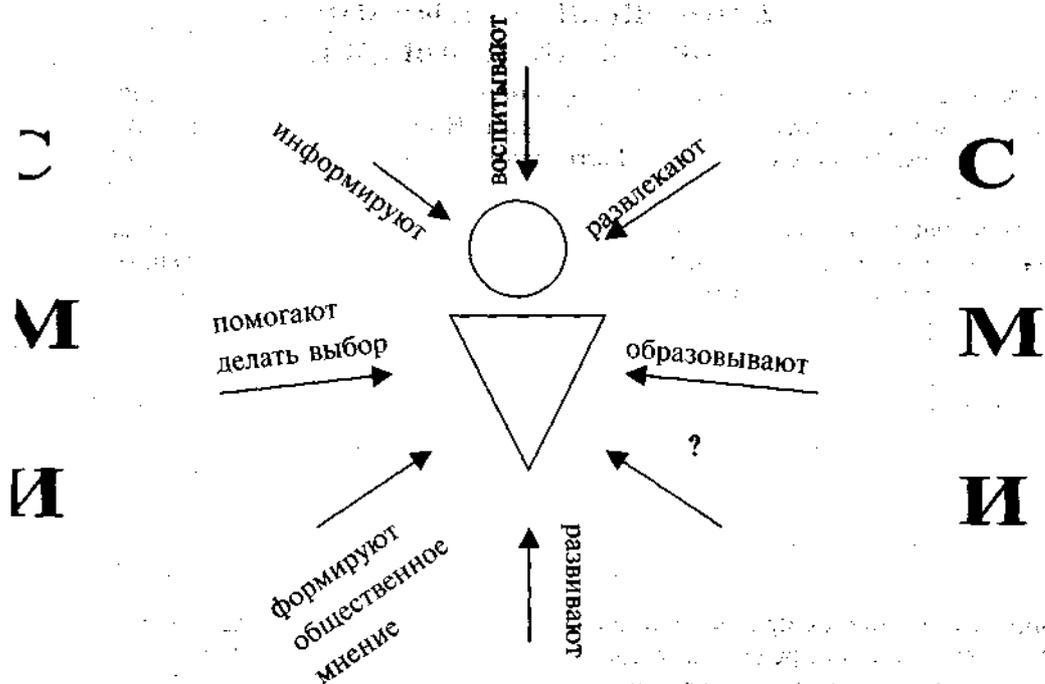
2. Проанализировать программу ТВ, разбить предлагаемую информацию на смысловые блоки, заполнить схему № 1, а затем определить, для каких групп людей (учителей, врачей, студентов и т.д.) какая информация будет предпочтительней и почему.

Схема №1



3. Проанализировать схему № 2 и ответить на вопросы:
- Какова роль СМИ в жизни человека?
  - Читать - не читать, смотреть - не смотреть, слушать - не слушать СМИ? Почему?

Схема №2



### Предполагаемые результаты

Группы представляют подготовленные ими рассказы «Один день без СМИ» и вместе с учителем делают выводы о роли СМИ в жизни человека. Жизнь современного человека, его профессиональная деятельность без СМИ невозможна. СМИ помогают человеку всесторонне развиваться, воздействуют на человека, предоставляют ему необходимую информацию, создают условия для учебы, работы. Но человек не в состоянии воспринимать всю информацию. Ему приходится делать осознанный выбор.

Составляя рассказ, группа выбирает одного конкретного человека и показывает, что он не может без необходимой информации решить свои проблемы. Составить рассказ учащиеся смогут, только предварительно выполнив задания. Иначе учитель не получит ожидаемого результата. В схему № 1 школьники должны будут вписать названия смысловых блоков информации. Например, политика, развлекательные программы, детские передачи, новости, спорт, художественные фильмы, образовательные программы, молодёжные передачи, музыкальные программы и т.д.

#### 4. Составление шкалы мнений «СМИ: польза и вред».

СМИ полезны для человека и общества в целом. Но существует мнение, что СМИ могут наносить вред человеку и обществу. Группы должны подобрать аргументы «за» и «против» этого положения.

СМИ приносят пользу человеку и обществу	СМИ наносят вред человеку и обществу
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5

*-Проанализируйте «Шкалу мнений» и сделайте вывод о роли СМИ в жизни человека.*

*- Смотреть или не смотреть, слушать или не слушать информацию с элементами жестокости, порнографии, негативно влияющую на человека.*

### Предполагаемые результаты

Составляя «Шкалу мнений», группы перечисляют аргументы «за» и «против», заполняют листы, которые вывешивают на доске. «Шкала мнений» может выглядеть так:

СМИ приносят пользу человеку и обществу	СМИ наносят вред человеку и обществу
1. Дают полезную, объективную информацию.	1. Дают неправдивую, предвзятую информацию.
2. Воспитывают нравственные качества.	2. Пропагандируют жестокость.
3. Развивают личность.	3. Вмешиваются в личную жизнь: политиков, государственных деятелей, известных музыкантов, певцов и т.д.
4. Формируют общественное мнение.	4. Развращают людей.

Анализируя «Шкалу мнений», учащиеся должны прийти к выводу о том, что СМИ оказывают на человека противоречивое влияние, приносят пользу и наносят вред. Современный человек не может отказаться от информации, получаемой через СМИ. Но любую информацию человек должен критически осмысливать и определять, что для него полезно, а что нет, каким примерам следовать, чему можно подражать, а чему нельзя. Это и есть осознанный выбор человека.

### **Занятие № 4** **Информация и факт.**

Цель занятия: познакомить учащихся с возрастающей ролью информации в жизни человека и её влиянием на общество; рассмотреть понятие «информация»; научить видеть различные, противоположные стороны одной и той же проблемы, критически осмысливать свой выбор, сравнивать его с выбором других, анализировать, аргументировать свою позицию.

#### ХОД ЗАНЯТИЯ

##### **1. Игра «Испорченный телефон».**

Сидящим на первых партах дается информация, которую они должны запомнить и быстро передать сидящим сзади.

**1 ряд.** Запомни и передай: « Информация должна быть понятна сапожнику, булочнику и домохозяйке. Тогда правительство вынуждено будет прислушиваться к общественному мнению».

Последний на ряду, получив данную информацию, должен поднять руку.

**2 ряд.** Запомни и передай: « свободная пресса – это существенная часть демократического общества. А общество – это мы». Последний на ряду, получив информацию, должен встать.

**3 ряд.** Запомни и передай: «Те, кто причиняет ущерб своему народу и подавляет его, провоцирует недовольства и жалобы». Последний на третьем ряду, получив информацию, должен будет подойти к учительскому столу.

По окончании игры последние участники докладывают информацию, которая сравнивается с оригиналом.

- С какими проблемами вы столкнулись, выполняя задание?
- Что произошло с информацией после того, как её передали?
- Почему так произошло?
- Кто несет ответственность?

#### Любопытные и слон

Слона выставили для обозрения ночью и в темном помещении. Любопытные толпами устремились туда. Так как было темно, люди не могли ничего увидеть, тогда они стали его ощупывать, чтобы представить себе, как он выглядит. Слон был огромен, а потому каждый из посетителей мог ощупать только часть животного и таким образом составить свое представление о нем. Один из посетителей ухватил слона за ногу и стал объяснять всем, что слон похож на огромную колонну; другой погладил бивни и сказал, что слон - это острый предмет; третий, взяв животное за ухо, решил, что он напоминает веер; четвертый,

который дотянулся до спины, утверждал, что слон такой же прямой и плоский, как лежанка.

Люди спорили между собой пока не пришел мудрец. Он сказал им: "Каждый из вас прав в мелочах, но все вы ошибаетесь в главном. Не делайте общих выводов на основе небольшой части информации. Обменяйтесь своими наблюдениями и создайте общую картину. Изучение только одного фрагмента приводит к обману".

*Вопросы:*

-Что произошло с информацией в этой истории?

-Как сделать информацию более объективной?

-Что бы вы посоветовали спорящим?

**УЧИТЕЛЬ:** В основе информации лежит факт, который необходимо передать без искажений, как можно точнее, объективно. Ответственность за это лежит на участниках каждого этапа передачи информации.

## 2. Работа над понятием «информация»:

*сформулировать определение понятия «информация» (работа с карточками)*

1) В данное определение вставить пропущенные слова и объяснить, почему вставили именно эти слова и как они связаны с содержанием определения.

Информация – это сведения об \_\_\_\_\_ мире и протекающих в нем \_\_\_\_\_, сообщения, осведомляющие о положении \_\_\_\_\_ и состоянии чего-либо.

(Пропущенные слова: окружающем, процессах, дел.)

2) Предложенное вам определение изобразите графически, т.е. в виде схемы, символа или рисунка и объясните причину именно такого изображения.

Информация – сведения, передаваемые одними людьми другим в процессе межличностной коммуникации или распространяемые по каналам специальной или массовой коммуникации с целью создать, пополнить, изменить представления, их ориентацию в событиях и явлениях окружающего мира. В узком смысле информация – совокупность кратких не комментированных сведений об актуальных фронтах жизни общества. В широком смысле информация включает все имеющие значение сведения, получаемые, хранимые, перерабатываемые, распространяемые и используемые в биологических объектах, машинных системах и человеческом обществе, в котором функционируют различные виды социальной информации. (*Краткий политический словарь. – М., 1989*).

3) самостоятельно сформулировать определение понятия «информация», ответив на вопросы:

- О чем можно информировать?

- Подберите синонимы к слову «информация» (сведения, сообщения, известия)

## 3. Практическая работа «Анализ информации».

Принесите в класс несколько газет и проанализируйте информацию, полученную при их изучении. Многие статьи и заметки опираются на факты. В этом случае репортер пишет о том, что он видит или слышит. Обычно он отвечает на 5 основных вопросов: Кто? когда? что? где? почему?

Подберите статью или заметку, содержащую много фактического материала, и проанализируйте ее, опираясь на следующую схему:

1. Укажите тему и автора

---

2. Отвечает ли данная статья или заметка на каждый из основных вопросов? Если "да", то дайте короткие ответы

Кто? \_\_\_\_\_

Где? \_\_\_\_\_

Что? \_\_\_\_\_

Когда? \_\_\_\_\_

Почему? \_\_\_\_\_

3. Почему в свободном, демократическом обществе очень важно публиковать в газетах точные отчеты, содержащие конкретный фактический материал?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Вспомните одно из событий, происшедших с вами на прошедшей неделе. Дайте объективное и краткое описание происшедшего эпизода (не забудьте учесть 5 основных вопросов)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 4. Сообщение учителя об источниках информации, методах работы с ней.

**УЧИТЕЛЬ:** Обычно новости в газете появляются из двух источников: от собственных корреспондентов или из сообщений информационных агентств.

Они черпают факты из следующих **источников:**

1) **Документы.** Скучные бумаги часто содержат крупницы бесценной информации, которая может привести к написанию удивительно интересных материалов. Посмотрите внимательней на тонны документов. Попросите знающих людей объяснить вам смысл этих документов. Обращайте внимание на, казалось бы, незначительные документы. Например, если вы освещаете деятельность судов, обычное заявление может вывести вас на историю о старушке – пенсионерке, которая была тайной миллионершей.

2) **Очевидцы и собеседники.** Люди – важный источник информации. Многие из них уже сами по себе заслуживают, чтобы о них написать, и уж точно полны историй, которые потенциально могут быть интересны всем. Спрашивайте людей, что для них важно, о чем они таком знают, что ещё не было опубликовано в газете. Спрашивайте не только об их работе, но и вообще о жизни, о том, что они видят вокруг.

3) **Иные СМИ.** Не стесняйтесь подсматривать и использовать идеи материалов, которые вы видите в других СМИ. Если вам очень понравилась какая –то публикация, подумайте. Нельзя ли сделать что-нибудь подобное на местном материале. Спрашивайте своих знакомых, какие есть идеи у них. Следите за информацией, которая появляется на местных Интернет- ресурсах. Иногда веб-сайт может вывести вас на интересную информацию или тему.

4) **Новости.** Большинство материалов будет приходиться из новостей. Не позволяйте себе идти по пути наименьшего сопротивления и просто описывать события или пересказывать. Кто что сказал. Возможно подход: сопроводить собственно описательную часть объяснением того. Что же произошло, попробовать спрогнозировать дальнейшее развитие событий, оценить возможные последствия, поместить случившееся в контекст других со-

бытий, сравнить с тем, что произошло в прошлом. Можно рассказать, что происходило за кулисами события. Это делает историю более интересной.

5) **Непосредственные наблюдения.** Задавайте себе вопросы (много вопросов) и находите на них ответы:

«Почему это происходит? Кому это может быть выгодно? Кто тут пытается скрыть истину? Что можно сделать?» Если вы задаетесь этими вопросами, возможно, и читатели спрашивают то же самое.

Оставляйте время на свободный поиск. Время от времени говорите с потенциальными источниками информации, даже не имея конкретной цели. Вы, возможно, найдете дополнительный источник информации.

**Методы сбора информации:** наблюдение, интервью, работа с документами, журналистское расследование.

**Требования к информации:**

Актуальность, значимость, декодируемость, достоверность.

## 5. Дискуссия на тему « ДОВЕРЯТЬ ИЛИ НЕ ДОВЕРЯТЬ СМИ»

*Пресса полезна уже потому,  
что она учит нас не доверять прессе.*

*Сэмюэл Батлер*

### **Задания группам:**

1. - *Приведите примеры, когда СМИ давали объективную и необъективную информацию. Каковы были последствия этого?*

- *Существует ли предел доверия к СМИ?*
- *Как человек должен относиться к информации, предлагаемой СМИ?*
- *Как вы лично относитесь к информации, предлагаемой СМИ?*
- *Доверять или не доверять СМИ?*

2. - *Проанализируйте популярное среди журналистов высказывание: «Если собака укусила человека, то это не новость, новость - когда человек укусил собаку» Ответьте на вопросы:*

- *Как вы понимаете это высказывание?*
- *Какая информация, предоставляемая СМИ, является шокирующей?*
- *Как люди относятся к такой информации?*
- *Каково ваше личное отношение к скандальной информации?*
- *Доверять или не доверять СМИ?*

### **Предполагаемые результаты**

На основе обсуждения делается вывод:

Человек ежедневно получает огромное количество информации, достоверной и недостоверной, порой очень противоречивой. Но именно это и дает человеку возможность проанализировать, сравнить эту информацию, критически осмыслить и сделать осознанный выбор.

**Занятие № 5**  
**Газета вчера, сегодня, завтра.**

Цель занятия: рассказать о месте газеты среди средств массовой информации, о форме, содержании современной газеты, о прошлом и будущем газеты, развивать умение анализировать текст, отстаивать свою позицию.

*Газета – это каждодневное чудо.*

*Карел Чапек*

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1. Вступительное слово учителя.

Свежий номер газеты... Мы рады ему всегда, нашему доброму советчику и помощнику. С каждым новым утром, открывая свежую газету, человек прежде всего ищет, ищет и будет искать ответ на вопросы *что? где?, когда?* Во все времена люди хотят знать новости и прежде всего — новости.

Иногда мы слышим: газета помогла, не оставила в беде, не осталась равнодушной, вмешалась, ответила. Поэтому и верим ей, поэтому и ждем. А когда же впервые появилась газета?

### 2. Рассказ (заранее подготовленного ученика) об истории возникновения газеты.

Происхождение слова *газета* связывают с наименованием серебряной монеты *gazzeta* чеканки 1538 года. За такую цену жители Венецианской республики могли приобрести рукописный листок новостей.

Термин «газета» широко вошел в обиход с основанием в 1631 году в Париже еженедельного периодического издания «La Gazette».

В России первоначально рукописные известия выходили под названием «Куранты». Наиболее древний экземпляр, который сохранился в архивах, относится к 1621 году.

Первая печатная газета в России — «Ведомости» — появилась при Петре I в 1702 году.

28 ноября 1814 года вышел номер английской газеты «Тайме» с заявлением: отныне газета будет печататься без помощи человеческих рук — 1000 листов в час изготовит машина. XIX век — век рождения особых предприятий по сбору и пересылке информации Это телеграфные агентства. В 1864 году было создано РТА (Российское телеграфное агентство). Ежедневно ротационные \* машины всего мира выпускают 360 миллионов экземпляров газет.

- *Узнайте у своего собеседника, запомнил ли он, когда:*

- появилась первая печатная газета в России;
- было создано Российское телеграфное агентство;
- широко вошел в обиход термин «газета».

- *Прежде чем перейти к знакомству с современной газетой, проверьте, знаете ли вы следующие слова и словосочетания:*

### 3. Словарная работа.

пресса

собственный

корреспондент — специальный

внештатный

ответственный редактор

редакционная коллегия (редколлегия)

член редколлегии

подписываться (подписаться) на газеты и журналы

выписывать (выписать) газеты и журналы

оформлять (оформить) подписку на газеты и журналы  
общественный распространитель печати  
обзор статей  
опубликовывать (опубликовать) статью, заметку, очерк  
газетная полоса  
газетные рубрики:

колонка комментатора, мир сегодня, зарубежная информация, события дня, панорама зарубежных событий, международные заметки, международное обозрение, из редакционной почты, командировка по просьбе читателя, по следам наших выступлений, на темы морали, в кругу семьи,  
искажать (исказить) факты.

#### **4. Беседа с учащимися о роли газеты в семье.**

- Какие газеты или журналы выписывает твоя семья? Сколько раз в неделю они выходят?
- Какие постоянные рубрики имеются в этих газетах?
- Кто их редакторы и специальные корреспонденты?
- Какие газеты читаешь ты?
- Какие газетные рубрики представляют для тебя особый интерес?
- Вырезаешь ли из газет интересные материалы?

#### **5. Работа с газетным номером.**

- *Просмотрите какой-нибудь номер газеты и составьте обзор материалов, используя следующую лексику:*

*(на доске)* В газете сообщается, опубликованы, напечатаны; газета сообщает, публикует; передовица (передовая статья) посвящена, озаглавлена; на страницах газеты выступают, освещаются; широко представлены в газете; значительное место, ведущее место на страницах газеты занимают; статьи, обзоры, посвященные вопросам внутренней и международной жизни; под крупным заголовком сообщается; из сообщений печати видно, следует; зарубежные новости; отклики читателей; обзор писем читателей.

- *Выберите из газеты публикацию, заинтересовавшую вас больше всего, и расскажите о проблеме, поднятой в ней.*

#### **6. Беседа о месте газеты среди СМИ.**

- *Прочитайте высказывания и скажите: газета, радио и телевидение – соратники или соперники.*

1) Радио сообщает, что происходит в мире в данный момент.

Телевидение в наглядных картинках демонстрирует, как это происходит.

На следующее утро газеты дают обстоятельный анализ того, почему это произошло.

*(Э.Багиров)*

2) Радио может привлечь миллионы людей, телевидение может потрясти их до глубины души некоторыми фактами, но ничто не заменит им чтение газет и книг. Учитывая быстрый темп, с которым происходит сегодня на нашей планете развитие науки, каждый превратился в соседа любого другого человека на земле. Это приводит к мысли, что людям будут еще полезнее, чем сейчас, размышления над событиями, о которых сообщают им газетные страницы, и что они еще больше, чем сегодня, будут чувствовать потребность в печатном слове.

#### **7. Работа с текстом.**

- *Сформулируйте основные проблемы, поднятые в нем.*

Какой будет служба информации через 50 лет? Сохранится ли газета?

Почти все журналисты, которые принимали участие в обсуждении этой проблемы, считают — да, сохранится. Сохранится, несмотря ни на что.

— Печатное слово — наш верный слуга. Оно никогда не покидает нас. Если оно появляется в газете, оно несет знание, дает анализ. И оно удобно. Я достаю его и читаю, когда хочу: когда еду куда-нибудь или перед сном. Оно мое. Я могу помечтать над ним, изучать его, могу поразмыслить над ним.. Оно принадлежит мне,— говорил один журналист.

Вместе с тем есть все основания утверждать, что газеты и журналы будущего должны технически видоизменяться, стать привлекательнее для глаза и разума или, вернее, для разума посредством глаза. Цвет, например, будет играть в газете гораздо более важную роль, чем теперь. Возможно, что, испытывая конкуренцию цветного телевидения, все газеты и журналы станут цветными.

Несомненно, что все люди предъявят повышенные требования к качеству информационной службы. Человек захочет сам сопоставлять полученные им сведения.

Центральная печать будет стремиться различными путями убыстрять появление своей продукции. Набор на расстоянии станет обычным явлением. Многие убеждены, что такие газеты через 50 лет будут печататься на дому у читателя. Достаточно будет нажать кнопку специальной аппаратуры, как вы получите готовую газету.

Возникает вопрос: а какова будет при всей этой электронной технике роль журналиста?

Не будем пессимистами.

Журналист необходим прежде всего как гид и селекционер, помогающий человеку не захлебнуться в бурном потоке информации, который хлынет на него при нажатии кнопки. Журналист — тот, кто скажет людям: «Это — новость». Журналист призван, так сказать, конденсировать события, чтобы экономить время читателя и телезрителя. Журналист — это личность, это стиль и манера; он по-своему толкует события, окрашивает их. Никакая электронная машина не в состоянии написать яркий комментарий, памфлет, фельетон.

Журналистика будет жить, пока в людях живет стремление к познанию нового.

- *Представьте себе, что к вам в гости пришел журналист. Обратитесь к нему с вопросами о будущем газеты.*

- *Представьте себе, что вас попросил рассказать о будущем газеты ученик младших классов. О чем бы вы ему рассказали?*

- *Выскажите свое мнение относительно того, какую роль в жизни людей будет играть газета в будущем и изменятся ли функции журналиста.*

**8. Слайд – шоу «Наше участие в празднике кубанской журналистики» (2007, 2008 год)**

13 января – День российской печати. 5 мая – День кубанской печати.

### **Занятие № 6**

#### **Публицистический стиль: цель, сфера употребления, языковые средства.**

Цель занятия: обобщить знания о публицистическом стиле, его целях, сфере употребления, языковых особенностях, закрепить навыки работы с публицистическим текстом, создания собственного текста (устного или письменного) публицистического характера на заданную тему.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### 1.Обобщение знаний о стилях речи, в том числе публицистическом.

**Учитель:** В газетных и журнальных статьях, в устных выступлениях на митингах и собраниях, по радио и телевидению часто используют публицистический стиль. Это стиль агитаторов, пропагандистов, журналистов, писателей-публицистов. Основная цель публицистического стиля — сообщить информацию, воздействовать на читателя и слушателя, т. е. в чём-то их убедить, к чему-то призвать, сформировать определённое отношение к общественной жизни, гражданскую позицию. Высказывание обычно бывает злободневным по тематике, ярким, страстным, призывным (стилевые черты).

Название стиля *публицистический* происходит от латинского слова **publicus** — общественный (в нашем языке есть слово *публика*, одно из значений которого — люди, народ).

### 2. Работа с текстами, написанными в публицистическом стиле (по группам)

1) Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силу ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер. Корни питают дерево, связывают его с землёй. Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами, в степных каменных бабах, в резных наличниках, в деревянных игрушках и диковинных храмах, в удивительных песнях и сказках. Это славные имена полководцев, поэтов и борцов за народное дело...

Человеку важно знать свои корни — отдельному человеку, семье, народу — тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля и легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни. Давайте же будем помнить об этих корнях!

*(В.Песков.)*

- Прочитайте текст. Какое сравнение составляет его основу?
- Для чего журналист создал такое сравнение?
- К чему призывает нас, читателей?
- Прочитайте вслух ту часть текста, в которой параллельная связь предложений усилена одинаковым началом их.
- Найдите в словаре значение слова пращур.

### 2) Дадим мир планете Земля!

Мир – это твёрдая уверенность отцов и матерей, что их дети вырастут здоровыми и счастливыми.

Мир — это поля, покрытые не чёрным пеплом, а золотом спелых колосьев.

Мир — это смех детей и молчание пушек. Пушки мы оставим только для праздничных салютов.

Дадим мир планете Земля! *(А. Лиханов)*

- Подготовьте выразительное чтение текста.
- Напишите изложение – миниатюру.
- Как в тексте подчеркнута связь между частями?

3) Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые — вторую; каждому, кто любит красоту, ясно, где величественное.

*(М. Горький)*

- Определите стиль текста. Укажите в нем антонимы.

### 3. Обобщение наблюдений.

Обобщите результаты своих наблюдений по теме «Средства языка, характерные для публицистического стиля». Составление таблицы.

**Средства языка, характерные для публицистического стиля**

(на интерактивной доске)

Лексические и фразеологические	Синтаксические
1. Экспрессивный повтор. См. текст № 1, 2 (родина, корни, мир)	1. Обращения, побудительные и восклицательные предложения. <i>Давайте же будем помнить об этих корнях!</i>
2. Просторечная (дело дрянь) и торжественная лексика (святыня, доблесть), сочетание в одном тексте книжных и разговорных средств.	2. Параллельный способ связи предложений в тексте. (См. текст № 2, 3)
3. Синонимы и антонимы, в том числе контекстуальные (гниение - горение, мужественный – храбрый)	3. Синтаксический параллелизм (См. текст № 2)
4. Слова с переносным значением (огненные годы – военные)	4. Расчленённые конструкции (парцелляция) <i>Россия - наша родина. Наша!</i>
5. Фразеологизмы и описательные обороты, обозначающие явления общественной жизни. (форум, фестиваль, митинг, люди доброй воли, Олимпийские игры, одержать победу и др.)	5. Обратный порядок слов (инверсия) <i>Полный раздумья, шёл я однажды по большой дороге...</i>

Для публицистической речи характерны такие средства языка, которые позволяют усилить её воздействие на читателей и слушателей: обращения, побудительные и восклицательные предложения, торжественная лексика (святыня, доблесть), антонимы (доброта, злоба), слова с переносным значением (огненные годы — военные), сочетание в одном тексте книжных и разговорных средств, стандартных и экспрессивных выражений, параллельный способ связи предложений, экспрессивный повтор отдельных слов или синтаксических конструкций (синтаксический параллелизм), расчленённые конструкции (парцелляция), обратный порядок слов (инверсия) и др.

В публицистическом стиле широко используются слова, фразеологизмы и описательные обороты, обозначающие явления общественной жизни (форум, фестиваль, митинг, люди доброй воли, Олимпийские игры, одержать победу и др.

**3. Работа с периодикой.**

Найдите в любой газете примеры призывов-обращений; внимательно прочитайте их.

**4. Домашнее задание.**

*Составьте обращение, призывающее ваших сверстников принять активное участие в одном из полезных для общества дел.*

## **Занятия № 8-9**

### **Жанры журналистики. Заметка, её виды.**

#### **Заметка информационного характера.**

Цель занятий: познакомить с особенностями информационных жанров, их спецификой. Научить отличать информационные жанры от других. Познакомить с видами заметки, с характерными чертами заметки информационного характера, научить создавать информационную заметку.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

##### **1. Вступительное слово учителя.**

Любой человек может написать в газету, но чтобы его материал достиг цели, надо многое уметь и знать. Многие писатели начинали свой путь в газете, поскольку работа корреспондента требует умения ясно излагать мысли, оперативно, быстро откликаться на событие. Профессия журналиста помогает совершенствовать писательское мастерство. Но работа корреспондента не так легка и проста, как может показаться на первый взгляд. Журналист осознает живую реальность, для него обязательна точность, правдивость, достоверность изложения. При этом он обуздывает рвущееся на волю воображение. Вот что говорит о трудностях профессии репортёра Булат Окуджава: «Я много лет работал в газете, но ушёл из неё, ибо самым трудным было для меня описание того, что вижу в данный момент». Итак, даже талантливым журналистам совсем не просто быть газетчиком. Сегодня на уроке мы познакомимся с некоторыми газетными жанрами, их особенностями, с теми законами, по которым они создаются.

##### **2. Слово учителя о газетных жанрах.**

Газетные жанры:

Информационные

В основе – оперативное сообщение о каком-либо событии

Неинформационные

В основе – анализ, комментарий, затрагивающие какую-либо проблему, оценка, выражение своего отношения к событиям, фактам

**Информационные:** заметка, отчет, репортаж, интервью.

**Неинформационные:** аналитические, художественно-публицистические.

**Аналитические:** обзор, комментарий, корреспонденция, статья.

**Художественно-публицистические:** очерк, зарисовка, эссе, фельетон, памфлет.

Информационные жанры объединяет главная цель - оперативно сообщить о том или ином важном факте, событии, явлении. Во многих из них в разной степени присутствует отношение автора к событию. Так, хроника содержит только информацию, в заметке в меньшей степени присутствует отношение автора к сообщению, а в репортаже – в большей степени.

##### **3. Работа с газетными текстами.**

*1). Прочитайте тексты 1 и 2. В каком из них автор материала размышляет над проблемой? О каких фактах сообщается в тексте 2.*

**Текст 1**

Подросток... Кто он? В каком мире он живет?

« Подросток - это ребёнок переломного возраста от 13 до 16 лет, который готовится вступить во взрослый мир...» Так считают взрослые.

Ха-ха.. Что за смешные слова – «переломный возраст»? Почему про мир взрослых не говорят «сломанный возраст»? Ведь это очень для них подходит.

Подросток – человек, ещё не ушедший из долины смеха, веселья и шалостей, но уже вступивший на тернистый путь. Сами ребята об этом нелёгком этапе жизненного пути говорят следующее:

«Это темный проход к воротам ада.... Мастерская по переделке людей в роботов... Долина любви и разочарований... Стихия «волн»...»

Я назвал бы мир пятнадцатилетнего человека Невесомым.

Невесомый мир. Что нас в нём ожидает? Драмы и комедии, первая любовь... Одним словом, загадочен и непредсказуем Невесомый мир.

А что дальше? Ведь мы, подростки, так бесправны и беззащитны на этой планете. Нам больно и горько, весело и радостно в этом Невесомом мире.

## Текст 2

14 января в «Школе современной пьесы» прошёл спектакль «А чей-то ты во фраке?». В ролях были заняты популярные драматические актёры: Любовь Полищук, Альберт Филозов, Алексей Петренко.

*2) Прочитайте текст. О чем говорится в этом сообщении? Как подчеркивается конкретность события? Есть ли в этом сообщении оценочная информация?*

Забытых вещей в школьной раздевалке видимо-невидимо! В школе №56 г. Рязани, например, месяцами висят куртки, шапки, выстроен ряд сапог, кроссовок. Для нашей школы это настоящее бедствие. Недавно была создана специальная выставка «Подаренных школе вещей»...

*3) Прочитайте сообщение. Найдите слова, которые неуместны в газетной заметке.*

На прошлой неделе у нас в школе была дискотека. Мы пригласили ребят из соседней школы. Девушки наши пришли в таком прикиде, что мы их даже не узнали. Музыка была – отпад. Повеселились мы клёво. Всегда бы так.

*4) Попробуйте отредактировать предыдущее сообщение. Исправьте стилистические недочёты, чтобы ваше сообщение можно было поместить в школьной газете.*

*5) Переделайте текст так, чтобы в нём содержалась краткая информация в четыре строки*

*( жанр – хроника).*

Несколько месяцев в 18-й школе Ясенево у входа стояла копилка для добровольных пожертвований на нужды школы. Естественно, сами школьники почти не скидывались, «спонсорами» были, в основном, гости – вчерашние выпускники, приходившие кто на дискотеку, кто позаниматься в спортзале. Каково же было их удивление, когда однажды

они обнаружили решетку, перекрывающую вход во двор, построенную, как выяснилось, на их же деньги!

#### **4. Подведение итогов.**

- С какими газетными жанрами вы сегодня познакомились?
- Чем информационные жанры отличаются от неинформационных?
- Назовите разновидности информационных жанров.
- В каких из них больше содержится авторской оценки?

#### **5. Домашнее задание.**

В школьной газете для вашей информации оставили 5-6 строк. Напишите о том, что произошло в вашем классе (в вашей школе) на этой неделе.

Пример заметки

### **ДЕНЬ САМОУПРАВЛЕНИЯ**

В последний день занятий наша школа гудела. И не только от сильного ветра, который бушевал за ее стенами. В этот день старшеклассники пробовали себя в роли учителей, администрации школы.

Это событие вызвало большой ажиотаж среди ребят начальных и средних классов. «Вот повеселимся», - потирая руки, говорили самые отчаянные. Но не тут-то было! Учителя-дублеры отнеслись к своим обязанностям серьезно и ответственно.

Директор школы Ольга Комиссарова заранее провела в своем кабинете совещание, на котором были четко распределены обязанности, решены текущие проблемы. Интересно, что ребята изъявили желание провести самые разные уроки: по русскому языку, математике, литературе, английскому языку, ОБЖ, ИВТ, истории, физике, труду, физической культуре, музыке. Всего в этом мероприятии участвовало более 40 старшеклассников. Допускались к детям только те, кто получил консультацию учителя-предметника и тщательно подготовился к уроку. Оно и понятно: безответственным не место в школе. Урок не проводится «от фонаря», каждую мелочь надо продумать, рассчитать время. Многим это в профессии учителя не понравилось, так и отозвались: «не хочу». На педсовете учителя-дублеры делились своими впечатлениями: «Учителем быть тяжело, нужна организованность, умение объяснить». «Да, чтоб учителем быть, нужны железные нервы».

В основном дублёрам уроки вести понравилось, особенно если ученики им попались умные и дисциплинированные. Директор - дублер сделала такой вывод: «Профессия учителя очень сложна. Нам нужно беречь своих учителей, ведь они определяют жизненный путь каждого из нас. Запомните: нигде и никогда о нас не будут так заботиться, нигде и никогда в нас не будет вложено столько хорошего, нигде и никогда нам не будут так безоглядно прощать наши промахи, как в стенах родной школы».

Хорошо, что день самоуправления помог ребятам приблизиться к пониманию труда учителя. Кто знает, может, кто-то выберет для себя труд педагога.

*Таня ЕРМОНИНА,*

*юнкор газеты «Школьное эхо»*

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

#### **1. Проверка домашнего задания.**

Обратить внимание на необходимость использования в заметке точной, достоверной информации.

#### **2. Работа над спецификой жанра информационной заметки.**

- 1) Работа со схемой «Виды заметки».

Виды заметки



информация

критическая

заметка к обсуждению

2) Прочитаем заметку из сегодняшней газеты и проанализируем её.

- *О каких фактах говорится в заметке?*

- *Найдите предложения, в которых бы указывалось, что, где, когда произошло.*

- *Укажите те слова и словосочетания, в которых автор выражает свое отношение к сообщению.*

3) Промежуточный вывод.

**Учитель:** Итак, мы видим, что заметка - это информационный жанр, в котором сообщается о каком-то важном факте (событии). Автор заметки, как правило, сообщает, ЧТО, ГДЕ, КОГДА, с КЕМ, ПОЧЕМУ и КАКИМ ОБРАЗОМ произошло. При этом автор в какой-то мере передает и свое отношение к сообщаемым событиям. Вначале вы даёте краткие сведения о событии (отвечая на вышеупомянутые вопросы). Журналисты эту часть материала называют lead (ведущая) и придают ей большое значение, потому что главное предназначение заметки – информация. Поэтому «ЛИД» заметки должен быть чётким, кратким, выразительным и привлекать внимание читателей. Вторая часть развёрнутой заметки – это более подробное описание события. Журналист останавливается на каждом из пяти вопросов, делая особый акцент на одном из них в зависимости от цели своей заметки. Третья часть заметки содержит какие-то выводы, прогнозы, связанные с описанным событием.

### 3. Анализ информационной заметки как жанра.

1. *Прочитайте две заметки из центральных газет, в которых рассказывается об удивительных фактах из жизни животных. Всмотритесь в композицию этих маленьких рассказов: найдите в них вступление, зачин, развитие действия, концовку. Оцените заголовки: помогают ли они нам «схватить» главную информацию?*

1) **ДЕЛЬФИНЫ-ЛОЦМАНЫ**

Удивительное дружелюбие дельфинов к человеку вновь проявилось во время осенних гонок крейсерских яхт на Чёрном море.

Лидер регаты яхта «Арктурус» в темноте потеряла ориентиры.

— И здесь случилось невероятное, — рассказывает капитан А. Бовшик. — Наперерез нам два дельфина, словно «отсекая» нас от невидимого берега. Они подплыли вплотную к борту, затем повернули в сторону открытого моря, как бы показывая, куда следует идти. Мы успели отойти от песчаной мели в последнюю минуту.

2) **КАК СПАСЛИ БЕЛКУ**

Будучи в отпуске в городе Светлогорске, расположенном на берегу Балтийского моря, я наблюдал такую картину.

Десятки людей, запрокинув головы, смотрели на вершины сосен с могучими кронами. Когда я остановился и присмотрелся, то увидел, что люди наблюдают за поединком между куницей и белкой.

Борьба продолжалась бы неизвестно сколько и неизвестно чем бы кончилась, если бы не прилетела стая ворон. Они с шумом и карканьем делали круги над соснами. Наконец, из общей стаи отдельные птицы начали пикировать на вершину сосны, где находилась куница. Вскоре, налётчиц стало больше. По всему было видно, что стая ворон самоотверженно

защищает белку, пытаясь прогнать куницу. Вскоре она, не выдержав шумного натиска вороньей стаи, покинула поле боя, а белка осталась на сосне к общей радости людей.

*(В.Гейко)*

- Найдите в текстах книжную лексику и синтаксические конструкции, а также экспрессивные и разговорные слова и выражения.

**Учитель:** Жанр информационной заметки весьма оперативный, но здесь не требуется, чтобы факт был строго связан с датой (как в хронике). Конечно, новость – всегда душа информации, но материал информационной заметки не стареет так быстро, как хроника, а новизну не следует понимать только применительно ко времени, новизна может быть связана с редкостью, необычностью факта.

Заметка информационного характера может быть сюжетна, даже художественна. Ей в таком случае необходим броский заголовок. Это её флаг. В нем часто заключена основная мысль, «изюминка». Важно замечать в газетах яркие, необычные заголовки, ценить их.

Наконец. Стиль заметок информационного характера живой, неофициальный, авторы пользуются элементами описания и повествования. Такой заметке свойственны короткие зарисовки в одном/двух предложениях, красочные эпитеты, сравнения, олицетворения, интонационное разнообразие предложений и т.п.

### 3) МОРЕ ПОД ЗЕМЛЁЙ

Сама природа позаботилась о водоснабжении старинного сибирского города. Правда, это удалось узнать совсем недавно, когда геологи пробурили первые скважины. Было установлено, что под Томском раскинулось огромное подземное море отличной питьевой воды. Месторождение вод будет щедро «поить» развивающийся город. *(Л.Левитский, газета «Правда»)*

- Что вы скажете о заголовке заметки?

- На какие вопросы отвечает автор?

**Учитель** (после ученических замечаний): В заметке всего 12 газетных строк. Интересный, необычный заголовок привлекает внимание. Сообщается как будто бы только факт: геологи нашли подземное море питьевой воды. Но автор буквально одним словом находит возможность сказать о сегодняшней нови старинного сибирского города. Здесь ответы на три вопроса: Что? Где? Когда?

### 4)

### БИТВА ТИТАНОВ

Суматошным и хлопотным был последний день занятий самой длинной четверти года. Кто-то судорожно доучивал параграф, определения - хвосты надо рубить. Кто-то прохладился на дворовой скамеечке - всю четверть трудился, теперь и отдохнуть можно. А кто-то усиленно репетировал, готовился к...

Это началось в середине дня. Коридоры вдруг опустели, а стены школьной столовой периодически сотрясались от взрывов смеха. Что такое? Разве уже 1 апреля? Нет. Просто на улице весна, а в нашей школе КВН, игра между одиннадцатиклассниками и учителями, ставшая уже традиционной.

Команда педагогов оставила прежнее название «АНО», но в их выступлении появился кураж, азарт, энергия. Перед нами предстали вооружённые до зубов, готовые к любым испытаниям школьной жизни агенты народного образования. Весёлые, остроумные, хорошо поющие, они смогли сразу же завести зрителей. Команда выпускников с модным названием «Индиго» основное внимание уделила подкупу судей, их приветствие показалось жюри менее ярким, но не менее талантливым.

В разминке силы были практически равны, но остроумный ответ «Индиго» на вопрос, почему весной начинается авитаминоз, покорила всех. Действительно, а как же 10 рублей,

которые мы сдаем в столовую на витамины? Озвучка эпизода из кинофильма далась «АНО» с большим трудом, а вот мальчишки из «Индиго» легко справились с этим конкурсом.

Интересным стал конкурс «Весна в душе...(ученика ил учителя)». Участники КВНа поменялись ролями. Оказывается, учителя прекрасно знают, чем живем мы, дети. Знают они и о том, что мы влюбляемся. Некоторые до такой степени, что о своих чувствах пишут на стенах спортзала и заборах или просто сбегают из школы. Не позабыли они и о нашем страстном увлечении компьютерами. Попали в точку: некоторые наши мальчишки просто свихнулись на этом. Как бы к ним не явился Глюк, похожий на Геннадия Викторовича Цапова! «Индиго» решили, что весна для учителей - это участие в бесконечных конкурсах и море выпивки. Вот тут они прогадали, за что и оценку получили ниже.

Последним был музыкальный конкурс. Его лейтмотивом вновь стала весна, школа. Обе команды прекрасно с ним справились. Подведены итоги. Победила дружба. Ну вот, опять, скажете вы. Да нет же, борьба была нешуточной, хотя это и КВН. Команды упорно сражались. Это была битва титанов. Выпускникам почти удалось одолеть стойких агентов народного образования.

Что ж, у будущих выпускников появился шанс первыми «порвать» команду «АНО».

**Полина БАСИСТАЯ,**  
*юнкор газеты «Школьное эхо»*

- На какие вопросы ответила ученица в данной заметке?
- Какие композиционные части можно выделить в этой работе?
- Какие языковые средства, характерные для данного газетного жанра, вы заметили?

#### **4. Подведение итогов.**

#### **5. Домашнее задание.**

Написать заметку информационного характера на любую тему.

## **Занятия № 10-11**

### ***Репортаж как газетный жанр. Разновидности репортажа.***

Цель занятия: познакомить с особенностями репортажа как газетного жанра, рассказать о разновидностях репортажа; научить отличать репортаж от информационной заметки, различать виды репортажа, анализировать текстовый репортаж, развивать наблюдательность, внимание, интерес к повседневной жизни, умение обосновывать свое мнение, воспитывать активную жизненную позицию.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

#### **1. Вступительное слово учителя.**

Сегодня нам предстоит научиться писать репортаж. Представьте себе, что вы — репортеры и выпускаете газету. А чтобы газета получилась интересной, надо многое уметь и знать. Что же нужно сделать, чтобы газета заинтересовала читателей? Как вы думаете?

(Внимание читателей может привлечь интересная тема, а также интересная форма изложения. Кроме того, газета должна быть разнообразной по форме и содержанию: помимо статей на серьезные темы, в ней должны быть карикатуры, фотографии, комиксы, забавные случаи из жизни и т.п.)

**Учитель:** Действительно, только интересные темы могут взволновать читателей. Чтобы газета была интересной, надо материал преподносить в интересной форме, в различных

газетных жанрах Сегодня мы познакомимся с одним таким жанром — с жанром репортажа. А как вы думаете, что такое репортаж, о чем говорится в репортаже?

## 2. Сообщение о репортаже как газетном жанре, работа с понятиями, анализ текстов.

### 1) Из истории возникновения жанра.

В переводе с латинского слово «reportare» означает «передавать», «сообщать». В 19 веке на газетных полосах стали появляться материалы о ходе судебных заседаний, собраний различных обществ и т.п., которые и стали называть репортажами. Они были насыщены деталями и по характеру изложения напоминали развернутые информации. Обычно их авторы стремились показать аудитории какие-то события, создать так называемый «эффект присутствия». Для этого они использовали несколько приёмов. Во-первых, подробно описывали всю динамику развития события (с чего всё началось, кто присутствовал, кто что сказал), во-вторых, авторы репортажей старались дать свои личные ощущения. Известный журналист Василий Песков писал: «Найти отклик в сердце читателя можно лишь при том условии, что написанное захватывает его воображение. К восприятию тех или иных проблем читателя нужно эмоционально подготовить. Сначала - нужно взволновать. Для этого при помощи деталей и эпизодов создаётся эмоциональная характеристика ситуации».

*(на доске)* **Репортаж** – это живой рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни.

### 2) Отличие репортажа от информационной заметки.

- *В каких газетных жанрах также сообщается о событиях, происшествиях?*

- *Прочитайте тексты и скажите, какой из текстов можно отнести к жанру репортажа, а какой является информационной заметкой. Попробуйте обосновать свою точку зрения.*

Текст 1.

#### ХАРЦЕРЫ В СИБИРИ

Вчера детская редакция «Пионерки» встретила на Белорусском вокзале 24 польских харцера. Они приехали по приглашению объединения «Сибирское рождество». Харцеры проведут месяц в летнем лагере вместе с нашими ребятами. А потом юные сибиряки станут гостями харцеров.

Текст 2.

#### ПРАЗДНИК В САУТГЕМПТОНЕ

Я стою у кромки океана. Волны одна за другой вздыбливают свои вершины. Океан кричит, грозит и...ласково шелестит у ног...Местные мальчишки с океаном на «ты».

Сюда мы приехали с праздничного парада, посвященного Дню независимости. В маленьком городке Саутгемптоне состоялось карнавальное шествие. О карнавале хочу рассказать подробнее. Ведь столько выдумки приложили его организаторы...

Первым после выхода мэра Саутгемптона по главной улице шествуют самые уважаемые горожане — пожарники. Гудят и блестят медью машины, пожарные в ярких пиджаках строго вышагивают рядом. Поинтересовалась у стоящего рядом полисмена: «Сэр, сколько у вас пожарных?» «В нашей округе около 40 команд», — гордо ответил полисмен.

После пожарных по улице шагают шотландские оркестры. Затем показываются семейства фермеров. Они, как истинные ковбои, верхом на лошадях, в широкополых шляпах. Еще в колонне идут ветераны войны, члены клуба собаководов, отдельные классы и спортивные команды. Словом, все жители Саутгемптона, которые где-то учатся, где-то работают, чем-то увлекаются. Праздник!

### 3) Учитель обобщает рассуждения учеников:

— Итак, если заметка только называет событие, отвечая на вопросы что, где, когда произошло, то в репортаже воссоздается картина происшествия, рассказывается о том, как это происходило. В информационной заметке автор сознательно «остаётся в тени», а прямо не раскрывая своего отношения к событиям. В репортаже, наоборот, личность автора всегда присутствует, его отношение к событию всегда проявляется. Перед репортёром ставится задача рассказать о событии так, чтобы слушатели или читатели как бы увидели его на самом деле.

(на доске) **«Репортаж – это глаза и уши читателя».** (Г.Я.Солганик)

2) Построение репортажа, его признаки.

Единых, обязательных для всех правил построения репортажа нет. Однако можно выделить:

- 1) **Зачин** – начало репортажа. Это может быть описание места действия, состояния окружающей среды и др. – всё зависит от авторского замысла. Зачин должен быть динамичным. Таким его делают различные односоставные предложения, безглагольные конструкции. Репортаж может начинаться с прямого обращения к читателю.

Например: 1) Прохладное утро. Пахнет свежестью альпийских лугов. Через час мы начнём восхождение...

2) Двенадцать часов дня. Мы на самой оживлённой магистрали города. Непрерывным потоком движутся машины. С минуты на минуту здесь должен появиться автобус с участниками олимпиады школьников..

3) Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведёт себя современный человек в условиях тесноты людского круговорота. Короче говоря, в сегодняшнем городе. Спустимся сначала в метро...

2) **Центральная часть репортажа** – рассказ о событиях – обычно представляет собой тип речи повествование. Организуют повествовательный текст глаголы. Чаще всего они употребляются в форме настоящего времени, что создает впечатление «сиюминутности» происходящего. Используются также формы прошедшего времени совершенного вида, краткие страдательные причастия прошедшего времени и др.

3) Выделяют в репортаже и концовку. Концовка чаще всего содержит оценку, краткий вывод, к которому приходит автор и к которому он подводит читателя.

(на доске) **Построение репортажа:**

**Зачин**

**Центральная часть**

**Концовка**

(на доске) **Признаки репортажа:**

точное указание места, времени, участников события (документальность);

личное присутствие автора;

выражение впечатлений автора, оценка;

изложение хода событий, чаще всего в форме настоящего (будущего) времени (репортажное настоящее);

особенности стиля.

**3.Работа с текстом в жанре репортажа.**

- Прочитайте репортаж Зиновия Паперного. Определите отношение автора к поведению человека в общественном месте, в данном случае в метро. Найдите языковое выражение иронии.

- Рассмотрите композицию: выделите зачин, центральную часть, концовку. Обратите внимание на различия в использовании форм глагола в центральной части репортажа и в частях, обрамляющих её, - зачине и концовке.

## НАЕДИНЕ С ТОЛПОЙ

Человек в условиях многолюдства – вот одна из самых животрепещущих тем XX века.

Невозможно уже решать вопросы этики, морали, норм поведения по формуле «человек в отношении к человеку», не учитывая того, что этот самый человек сталкивается с великим множеством себе подобных на стадионе, в кинотеатре и так далее, не говоря уже о тому подобном.

Итак, человек не с ближним, а с группой, массой, тьмой ближних.

Наедине с толпой.

Давайте совершим прогулку по Москве и понаблюдаем, как ведет себя человек-98 в сегодняшнем городе.

Редкая поездка по столице обходится без метро. Высокие, тяжелые двери безостановочно хлопают. Плотный паренек, видимо, распрекрасно настроенный, насвистывая что-то полуджазовое, толкает дверь ногой. Богатырское движение! Дверь отлетает, парень ловко проскакивает, но не придерживает ее за собой, и она успевает хорошо стукнуть нерасторопную старушку. Та пыталась было проскочить вместе с парнем, но, явно уступая ему в силе и ловкости, не успела.

По эскалатору мы спускаемся зигзагообразными перебежками. Известно, что стоять надо справа, проходить слева. Но рекомендация эта соблюдается не всеми, и приходится лавировать между стоящими «как надо» и «как не надо».

Вышли на платформу. Приближается поезд. Нам предстоит сесть в вагон. Операция, казалось бы, немудреная: сначала пассажиры выходят, затем — входят. Но обратите внимание вот на ту женщину перед дверьми. Она не в силах удержать себя — дожидаться, пока выйдет из вагона последний пассажир, и после каждого выходящего делает попытку проскочить в вагон. Поэтому толпа выходит из дверей не плавно, а как-то судорожно — так выливается из опрокинутой бутылки густая позавчерашняя простокваша.

О том, уступать ли место женщине, мы здесь говорить не будем. Картина, в общем, ясная: сидят главным образом мужчины. А если женщины, то либо такие старые, что им уже не уступить невозможно, либо, наоборот, молодые, тренированные, занимающиеся, видимо, спортом, способные опередить и зазевавшегося мужчину. <...>

Воспитанность в наши дни – это прежде всего не безупречность манер (хотя и это, конечно, тоже не минус), а внимание к окружающим. Чем их больше, чем плотнее кольцо людей, сжимающее тебя, тем более внимательным и осторожным, терпеливым и предупредительным должен ты быть.

### 4. Домашнее задание (по выбору)

- 1) Найти в газете репортаж, разметить цветными карандашами все особенности жанра.
- 2) Попробуйте и вы свои силы, проверьте свои возможности в создании иронического репортажа или — мягче — репортажа с улыбкой. Определите сами тему или возьмите одну из предлагаемых: «Прогулка с собакой», «Мы готовимся к походу», «Наш класс в театре», «Мы болеем за своих!».

Не забудьте о главном: вам надо не просто рассказать о событии, а показать, как это происходило («настоящее репортажа!»).

### 1. Проверка домашнего задания.

Перед проверкой домашнего задания учитель предлагает речевую ситуацию, чтобы заинтересовать детей: ребята должны выбрать редакционную коллегию, которая будет оценивать работу учеников на уроке, а также выставлять баллы (очки) за выполненные письменные работы

Чтобы проверка домашнего задания не затянулась и не прошла формально, просим прочитать свои репортажи трех учеников (двух сильных и одного слабого). Выбор этих учеников определяется активностью и работой на предыдущем занятии. Остальные ученики слушают, обсуждают репортажи и сдают их учителю на проверку.

### 2. Сообщение учителя о видах репортажа.

Газетный репортаж имеет разновидности:

(На доске) **Разновидности газетного репортажа:**

- 1) Событийный – отображение реального события в хронологическом порядке, происходящего независимо от репортёра. Это самая распространённая разновидность репортажа.
- 2) Тематический – автор-журналист подбирает объект репортажа в соответствии с избранной темой.
- 3) Постановочный – автор репортажа сам организует событие, провоцирует его и сообщает о нем.

- *Определите разновидность данного газетного репортажа.*

### *Я скажу: «Зачем мне орден?..»*

На Вишняковском толчке как всегда грязь, давка, ругань, крики торговцев: «Куртки американские! Чистая кожа!», «Горячий кофе, пирожки!».

И вдруг: «Купите орден. Парень, купи медаль». Спотыкаюсь, ошалело гляжу на старичка, сказавшего эти слова. Невысокий, сторбленный, седой, морщинистый. Дрожащими руками перебирает «товар»-два ордена и три медали.

Люди проходят мимо, оглядывая старика, кто сочувственно, кто укоризненно, но никто не решается купить предложенное. Только двое парней подошли, посмотрели, повертели награды в руках и, ухмыляясь, растворились в толпе.

А. старик продолжал стоять на своем месте, монотонно повторяя: «Купите орден медальку».

Видно достойное прошлое не пользуется спросом на рынке — «залежалый товар».

*Л. Корниенко, студентка ф-та журналистики КубГУ  
(«КП-Кубань»)*

**Учитель:** Кроме обычного, «текстового» репортажа, в газетах и журналах нередко появляются **фоторепортажи**. Иногда в фоторепортажах основную нагрузку несёт текст? А иллюстрации играют вспомогательную, подсобную роль. Иногда же, чаще это бывает в журнальных репортажах, основное содержание выражается в фотографиях, а подписи к ним имеют пояснительный характер. Но в любом случае фотография подчёркивает подлинность, документальную точность того, о чем говорится в репортаже. Фоторепортаж может быть одним из самых популярных жанров школьной стенной газеты. Особенно интересными будут фоторепортажи о спортивных соревнованиях школьников, походах, встречах с интересными людьми, вечерах и т.д.

Очень распространены **радио и телерепортажи**. Ведутся они именно в тот момент, когда событие происходит. Радио- и особенно телерепортажи создают для зрителя и слушателя эффект присутствия, делают его как бы непосредственным свидетелем события. Один из видов радио- и телерепортажа – спортивный.

Кожушко Елена Викторовна

(на доске) **Виды репортажа:**

**Текстовый**

**Фоторепортаж**

**Радиорепортаж**

**Телерепортаж**

### **3. Работа с текстом Н.Н.Озерова (текст на доске).**

- Прочитайте текст, в котором Н.Н.Озеров обращается к начинающим журналистам.

Какие советы он дает юным комментаторам?

- В каком стиле обращается к ним?

Спортивный репортаж... Приятели часто подшучивают надо мной: что же тут сложного — говори и говори себе!

Рассказать о том, что происходит на стадионе, действительно, не так уж сложно. Но нужно уметь отобрать самое главное из того, что происходит на твоих глазах.

Спортивный комментатор должен прежде всего знать и любить спорт, особенно тот вид, о котором он рассказывает. Перед матчами, о которых мне предстояло рассказывать по радио, я старался бывать на тренировках команд, встречался известными тренерами. Это мне очень помогало.

Советую и вам, юные комментаторы, заранее узнавать обо всех предстоящих соревнованиях, бывать на тренировках, прислушиваться к тому, что говорят тренеры. Вы должны видеть не только успехи, но и неудачи. Ничего нет страшного в критике. Только она должна быть доброжелательной, а не походить на разнос или брюзжание.

Когда я веду репортаж с Центрального стадиона, я вижу перед собой тысячи зрителей. Но думаю я не о них. Я знаю, что сотни тысяч любителей спорта, сидящие у радиоприемников, внимательно слушают комментатора. И я стараюсь, очень стараюсь помочь им «увидеть» все, что происходит на футбольном поле.

Вот и вы должны так писать свои репортажи, чтобы каждый читатель «увидел» ваши соревнования.

- Как вы думаете, советы Н.Озерова относятся только к спортивному репортажу? Или к репортажу на любую тему? Обоснуйте ваш ответ.

### **4. Подведение итогов.**

### **5. Домашнее задание (на доске).**

Напишите тематический репортаж (можно подготовить фоторепортаж) по данному началу.

К месту, в котором родился и живёшь, привыкаешь как к своему дому. Всё в нём знакомо: деревья во дворе, мимо которых бежишь в школу, силуэты зданий, тишина переулков, шум Урупа. Некогда остановиться, оглянуться...

О бывают моменты, когда станицу видишь словно со стороны.

Как она изменилась, как похорошела!..

Пример репортажа

## **Незабываемый футбол**

Здравствуйтесь, дорогие друзья! Я веду репортаж с футбольной площадки, расположенной на окраине города. Сегодня после уроков началась захватывающая игра между командами 4 «А» класса и командой 4 «Б».

Свисток арбитра Петьки Чухова, и игра началась. Нападающие двух команд ринулись к мячу, обгоняя друг друга. И вот Шишкин из 4 «А» помчался с мячом прямо к воротам противника. Но тут Игорь Грачев ловко отыграл у него мяч, передал его Славе Ведерникову. Не замеченная защитником передача Ване Пахомову. Опасный момент и ... Го-ол! Вы

слышите этот нарастающий гул голосов болельщиков?! Да-а, чует мое сердце: не шуточной будет битва.

Ну что ж, игра продолжается. Теперь мяч у знаменитого Кольки Толстопузова. Он уже мчится к воротам 4 «Б», но защитники не допускают противника к вратарской площадке. Но что это? В порыве защитник нечаянно прикасается к мячу. Пенальти! И теперь все зависит от Толи - лучшего вратаря этого сезона. Несмотря на позднюю осень, Толя в шортах и в рубашке, надетой под свитером. Но как всегда в отцовских перчатках вратаря. Надеюсь, эти перчатки принесут ему сегодня удачу. Толя внимательно следит за действиями соперников, он сосредоточился и ждет удара. Детвора притихла, пес Тимка невольно заскулил. Борис Иванович, затаив дыхание, смотрит на Мишку Лопухова. Мишка потрясая бьет пенальти. Некоторое время он внимательно смотрел на вратаря. Начиная длинный разбег и не доходя до мяча двух шагов, перед самым ударом, резко протягивал вперед руку, указывая, куда будет бить. Итак, два лучших игрока - один победитель. Свисток, удар...

И вот, когда мяч, казалось бы, в воротах, Толя схватил его своими цепкими руками. Вы слышите рев болельщиков?! Это радость 4 «Б». Все бросились качать Толю, легендарного Толю, устоявшего перед натиском Мишки Лопухова. Счет 1:0 в пользу 4 «Б». На этом игра заканчивается и мой репортаж тоже.

Этот матч надолго запомнится игрокам обеих команд. Огромное удовольствие получили от этой напряженной и захватывающей игры болельщики. Думаю, что из этих ребят в будущем вырастут настоящие спортсмены. До свидания, дорогие друзья! Встретимся завтра, после уроков.

*Валентина ДУДЧЕНКО,  
ученица 7 «В» класса МОУСОШ № 1*

### **Занятия №12-13** **Интервью.**

Цель занятия: познакомить с особенностями интервью как газетного жанра, рассказать о разновидностях интервью; научить анализировать тексты в жанре интервью, развивать наблюдательность, внимание, интерес к повседневной жизни, умение обосновывать свое мнение, воспитывать активную жизненную позицию.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ.**

Что может быть интереснее и поучительнее  
беседы с бывалым человеком,  
участником или свидетелем происшествия?

Уверен, что ничто.

*В.Гиляровский*

#### **1. Проверка домашнего задания.**

#### **2. Сообщение учителя об интервью как жанре публицистики**

Интервью (англ. interview) — жанр публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам. Изложение материала ведётся от имени лица, мнение которого по поводу какого-либо события или вопроса представляет интерес для читателей (слушателей или телезрителей) благодаря тому, что этот человек либо сам является участником события, либо в силу опыта и знаний может интересно от-

ветить на вопросы. Таким собеседником может стать политический деятель, писатель, художник, спортсмен и др.

Но роль корреспондента не сводится к записыванию ответов собеседника. Успех интервью зависит от подготовки корреспондента к беседе, от умения расположить собеседника к разговору, от умения руководить беседой.

Корреспондент должен предварительно познакомиться с будущим собеседником или с событием, о котором пойдёт речь.

В интервью обычно различают три части.

*(на доске)* **Построение интервью**

**Вступление** — журналист представляет читателям своего собеседника или собеседник по просьбе журналиста представляется слушателям сам.

**Основная часть** — беседа журналиста с тем человеком, у которого берётся интервью. Иногда в беседе участвуют несколько человек, каждый из которых высказывает свою точку зрения на проблемы, затронутые в вопросах корреспондента. Такая форма интервью особенно интересна для читателя.

**Заключительная часть** — журналист просит собеседника рассказать о планах на будущее, высказывает добрые пожелания, благодарит за беседу и т. п.

*(на доске)* **Разновидности интервью:**

1) интервью – рассказ

Задается один широкий вопрос, на который отвечают рассказом, монологом: изложение чаще всего ведётся от первого лица.

2) интервью – беседа (интервью – диалог)

Содержание беседы передается в виде вопросов корреспондента и ответов интервьюируемого лица; возможно изложение от первого или от третьего лица.

3) интервью – зарисовка

Самая различная форма беседы. Корреспондент обрисовывает и место встречи, и своего собеседника, излагает свои впечатления, суждения вплоть до лирических отступлений, разумеется, связанных с темой.

**3. Работа с текстом в жанре интервью** *(на доске)*.

*I. Прочитайте интервью; укажите его композиционные части.*

*II. Определите тему, основную мысль интервью; обратите внимание на заглавие его, на переход от вступительной части к основной, на содержание и последовательность вопросов журналиста к собеседнику.*

### ИДУ НА РИСК

У нас в гостях Владимир Юрьевич Жариков. Это — удивительный человек! Учёный, философ, преподаватель одного из вузов Одессы — и в то же время — каскадёр! И снимался он, ребята, в таких фильмах, которые вы, конечно, знаете и, вероятно, любите: «Приключения Тома Сойера», «Место встречи изменить нельзя», «Отряд особого назначения», «Пираты XX века»...

— Владимир Юрьевич, в каких ролях Вам ещё приходилось сниматься?

— В роли индейца Джо, матроса, пирата, даже пришлось заменить восьмилетнего мальчика... И при этом падать с огромной высоты, гореть в огне, лететь в воду на автомобиле, кувыряться на землю с лошади, которая мчится бешеным галопом.

— Но ведь это опасно. Не лучше ли использовать в таких ситуациях куклу, чучело?

— Время чучел в кинофильмах давно миновало. Когда приключенческие фильмы только начали выходить на экран, зритель рад был смотреть что угодно. Сегодняшний зритель

много знает, он стал умнее. Увидев чучело, скажет: это неправда и потом не будет верить и герою, и фильму.

А ведь герой приключенческого фильма — часто прекрасный образец для подражания.

Вот моряк из фильма «Пираты XX века».

Отважный, ловкий, находчивый, он борется за справедливость, за честь и достоинство своих товарищей. Приключенческие фильмы учат смелости, предприимчивости.

Теперь о словах *страшно, опасно, рискованно*.

Конечно, инстинкт самосохранения у человека — самый сильный. Страх испытывают все люди. Но один умеет с ним справляться, другой — нет. Однажды в горах Памира снимался такой эпизод: я перебираюсь по тросу через пропасть. Трос лопается. Лечу на обрывке над пропастью. Рискованно? Да. Но каскадёр рассчитывает трюк до мелочей. Учится владеть своим духом, телом. Он постоянно тренируется. В Одессе, где я живу, я выбрал себе место для тренировок — на берегу моря. Здесь отрабатываю технику падения, скатывания с обрыва. Каскадёр имеет в своём распоряжении разные машины. Я могу водить автомобили, трактор, бронетранспортёр. Причём не просто водить, а перевернуть машину, гореть в ней. Работаю с аквалангом, прыгаю с парашютом, управляю моторной лодкой.

— И коня на скаку можете остановить?

— Конечно. Вообще каскадёр должен уметь работать в кино с любыми животными: драться с разъярёнными собаками, вступать в схватку со змеями...

— А как Ваш сын Юра относится к профессии каскадёра?

— С восхищением. Сын вместе со мной тренируется. И уже снимается в фильмах.

— Каскадёр — это Ваша вторая профессия. Вы ведь преподаёте философию в институте. Защитили диссертацию. О чём она?

— О проблемах человеческих возможностей. Они у каждого человека огромны! Надо их использовать. Главное — активность, действие.

— Владимир Юрьевич, пригодилась ли Вам профессия каскадёра в повседневной жизни?

— Однажды в Одессе я спас четырёхлетнюю девочку. Она вышла на трассу. На неё летела машина. Я схватил девочку, подпрыгнул, упал на капот, скатился с капота, крепко прижав её к себе.

— В каком фильме Вы будете сниматься в ближайшее время?

— Близкий мне по духу режиссёр собирается работать над многосерийным приключенческим фильмом. Хотелось бы в нём сняться.

— Пусть Ваши мечты сбудутся! Спасибо за интересную беседу.

#### **4. Анализ интервью, его частей (на доске)**

1) Прочитайте вступительные части к нескольким интервью, опубликованным в газетах. Обратите внимание, как по-разному журналисты представляют своих собеседников, говорят об их профессии, увлечениях и т. п.

1. Читая книгу, вы не всегда обращаете внимание на фамилию художника, чьими рисунками она оформлена.

Я побывала в мастерской заслуженного деятеля искусств Леонида Викторовича Владимирского.

Наверное, и вы хорошо с ним знакомы. Стоит лишь взять в руки книжки «Три толстяка» Ю. Олеси, «Приключения Буратино» А. Толстого, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, и вы сразу вспомните доброго друга, который первый открыл вам мир сказки. Я попросила Леонида Викторовича ответить на несколько вопросов наших читателей. (Г. Стырова.)

2. 26 апреля 1940 года в газете был опубликован очерк «Из девяти — десять тысяч». В нём рассказывалось о юном натуралисте Шуре Фёдорове, добившемся на опытной делянке высоких урожаев пшеницы.

Наш корреспондент встретился с Александром Константиновичем Фёдоровым, доктором биологических наук, одним из крупнейших учёных в области генетики и физиологии растений.

3. Александр Розенбаум — по профессии врач. Хотя и поэт по призванию. — Александр Яковлевич, в детстве вы сочиняли стихи?

2) *Представьте себе: вы — учитель; подготовили свой класс к сочинению в жанре интервью, а теперь проверяете работы своих учеников. Вот одна из них.*

#### ВЕРШИТЕЛИ ВЕЛИКИХ ДЕЛ

*Отраденский комитет по делам молодежи работает безотказно, как швейцарские часы. Что же он успел сделать? Что он планирует? Какие новогодние сюрпризы готовит Дед Мороз и Снегурочка из этой молодежной организации? На эти вопросы ответил председатель отраденского комитета по делам молодежи Ольга Николаевна Губа.*

- *Подведите итоги работы за 2007 г.*

- Главное достижение года - внедрение новой формы летнего оздоровления - организация малозатратных форм молодежного отдыха. В нашем районе планируется создание лагеря «Радар» с целью пропаганды туризма. Этим летом лагерь посетили гости из Новокубанского, Успенского, Гулькевического районов. Отраденская молодежь не осталась в стороне и уже приняла участие в сменах лагеря, которых было четыре: первая - «робинзоны», вторая - спортивные сборы каратистов края, третья и четвертая - лидерские смены. Организована отраденская районная лига «Что? Где? Когда?». В ней приняли участие 20 человек: 10 человек вошли в высшую лигу, 10-в юниоровскую.

В комитете по делам молодежи созданы клубы по интересам: КВН, «Что? Где? Когда?» «Old City» (клуб неформальной молодежи). Всего в клубах занимается 60 человек. Создан молодежный совет при главе района, в который входят те, кому от 14 до 30 лет. Он призван выявлять проблемы и доводить их до сведения главы. С успехом реализуется проект «Молодой семье - доступное жилье».

- *Ваши планы по поводу проведения новогодних мероприятий?*

- Мы подготовили 400 подарков для детей из малообеспеченных семей. В канун Нового года в их дома постучат Дед Мороз и Снегурочка. Силами наших сотрудников мы готовим новогодний концерт, с которым планируем поехать в Передовский дом-интернат и Спокойненскую коррекционную школу. 29 декабря совместно с отделом культуры будет организовано новогоднее представление для нашей молодежи в районном Доме культуры с участием групп.

- *Ваши планы на будущий год?*

- Планируем создать досуговый молодежный центр с целью объединить все клубы района в один большой центр, где будут работать психологи, юристы и другие специалисты.

К 1 сентября планируется построить большой воздушно-опорный спортивный комплекс в районе СШ № 9. Будем развивать политические клубы в сельских поселениях района,

организовать общерайонный совет школьного самоуправления, создать молодежный штаб по подготовке к выборам президента.

Весной следующего года будут проводиться курсы КВН, которые будут вести бывалые КВНщики.

Всех тех, кто активен по жизни и кому не безразлична общественная жизнь района, ждут с открытыми дверями и распростертыми объятиями в Комитете по делам молодежи по адресу: ул. Первомайская 24. С предложениями и вопросами обращаться по телефону 3-45-60.

*Мария ВОЛНЕНКО, Екатерина ВАСИЛЬЕВА,  
юнкоры газеты «Школьное эхо»*

### **СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ: «МЫ ПРИЗНАНЫ ЛУЧШИМИ»**

Год не учебный, а календарный подходит к концу. Его итоги нам помог подвести директор МОУСОШ № 1 Сергей Николаевич Лазарев.

- Как вы считаете, что хорошего оставил нам уходящий год?

- Этот год знаменателен для нашей школы. Мы были признаны лучшими на уровне страны – школа выиграла миллион в конкурсе на лучшее образовательное учреждение России. Недаром к нам приезжают учителя из других школ за опытом, на нашей базе проходят семинары и олимпиады. Мы потратили ещё пять миллионов дополнительно на замену окон, приобретение аппаратуры - интерактивных досок, компьютеров. Думаю, это основной критерий для подведения итогов года.

- Да, школа улучшалась прямо на наших глазах. О чём мы можем ещё сегодня говорить с гордостью?

- У нас есть школьная газета, аналогов которой в районе нет. Также мы гордимся нашими выпускниками, в этом году 12 из них получили медали за отличную учёбу.

- Каковы планы по улучшению школы?

- Моя задача - завершить ремонт крыши, поставить хороший забор-«лицо» школы, сделать баннер на стену - нашу визитную карточку, на котором будет указано, что мы - победители, мы - лучшие. Планируется замена дверей кабинетов, фасада школы. Я готов прислушаться и к вашим пожеланиям.

- Что Вы ждёте от 2008 года?

- Хороших учеников, хороших выпускников, которые бы радовали нас своими успехами во взрослой жизни. Когда выпускники приходят в школу, мы видим, что у них всё получается, что сбываются их мечты, - это радость для всего коллектива. Для того мы и работаем.

*Марина КУЩЁВА,*

*юнкор газеты «Школьное эхо»*

- Как вы оцените это интервью? Какие достоинства и, возможно, недостатки его отметите? Что пожелаете или посоветуете авторам?

### **5. Подготовка к написанию интервью.**

1. Памятка «Как работать над сочинением в жанре интервью» (на доске).

1. Решите, у кого и почему вы будете брать интервью.

2. 1) Наметьте тему беседы; в соответствии с этим составьте вопросы; продумайте их последовательность..

2) Проведите беседу; запишите её основное содержание.

3) Прочитайте запись; определите основную мысль интервью, озаглавьте его.

3. Напишите вступление и заключительную часть.

4. Прочитайте всё написанное вслух, отредактируйте.

5. Проверьте черновик. Обратите особое внимание на знаки препинания при обращении и диалоге, а также на слова *будущее, благодарю, до свидания.*

6. Аккуратно перепишите сочинение.

2. Деловая игра «Интервью у товарища».

Взять интервью у Гриши А., который в числе лучших учеников побывал на каникулах в Санкт-Петербурге.

1) Анализ вопросов (вариант 1)

1. Как ты попал в Ленинград? 2. Где ты побывал? 3. Расскажи о тех местах, которые тебе понравились. 4. Расскажи об обороне Ленинграда 5. Какое впечатление произвела на тебя эта поездка?

- *Нужен ли первый вопрос?* (всем известно, как Гриша попал в Ленинград)

- *Конкретен ли второй вопрос?* (вопрос слишком расплывчат для интервью-беседы, он годился бы для интервью-рассказа, потому что ответ будет представлять монолог Гриши и охватит все его впечатления)

- *Что скажете по поводу третьего, четвертого вопроса?* (третий, по существу, повторяет второй, четвертый был бы правомерен при обращении к ветерану обороны Ленинграда или к человеку, специально ездившему по местам боев за город)

2) 2 вариант вопросника:

1. Что ты видел по дороге в Ленинград? 2. Какое первое впечатление произвел на тебя город? 3. Где жила ваша группа? 4. Ты только с группой ходил на экскурсии или совершал самостоятельные прогулки? 5. Какое впечатление на тебя произвела история Ленинграда? 6. Хочешь ли ты побывать там еще раз?

(А этот вопросник, можно сказать, вообще не по теме. Вопросы случайные, уместные скорее в дружеской беседе. Лишь пятый вопрос приемлем, но он не очень точен.)

3) Коллективно подготавливаются четкие вопросы:

1. Понравился ли тебе Ленинград?

2. Какие исторические места вы посетили?

3. Какой памятник или музей тебе больше всего понравился? Почему?

4. Были ли вы в Эрмитаже? Что там больше всего понравилось?

5. Какое впечатление произвел на тебя памятник Петру?

6. Был ли ты на местах обороны города-героя?

7. Если бы тебе предложили поселиться в Санкт-Петербурге, какое место ты бы выбрал?

4) Взять интервью доверяется тому, кто лучше других подготовил вопросы. Остальные слушают и записывают ответы.

## **6. Домашнее задание.**

Дома записи обрабатываются. Пишут по желанию: интервью-рассказ, интервью-беседу или интервью-зарисовку. Чтобы сочинение не было слишком длинным, можно часть вопросов опустить. На следующем занятии сочинения обсуждаются.

Вот примеры:

1. **Первый раз в Санкт - Петербурге** (интервью-рассказ)

На занятии кружка юнкоры узнали, что такое интервью. Гриша А. был на каникулах в Санкт-Петербурге. Интересно было послушать о подробностях этой поездки. Вопрос мы сформулировали так:

— Понравился ли тебе Ленинград? Чем именно?

— Вы знаете, ребята, — сказал Гриша и посмотрел на нас смущенно из-под очков, — я ведь поехал в Санкт-Петербург первый раз. А сколько мы читали о Петербурге, о Ленинграде? Я давно мечтал там побывать. Конечно, очень волновался, сумеем ли мы все посмотреть. Скажу сразу: Санкт-Петербург мне понравился даже больше Москвы. Все дни мы ходили с утра до вечера, побывали в Эрмитаже, в Музее Пушкина на Мойке, в Музее

Ломоносова, в Зоологическом музее, видели памятник Петру, побывали на крейсере «Аврора». Даже трудно перечислить все места, где мы были.

Большое впечатление произвел на меня памятник Петру — скульптура Фальконе. По моему, это настоящий памятник великому человеку. И конь, и медный всадник как живые.

От посещения Эрмитажа я прямо расстроился: времени было мало, а смотреть там все — не пересмотреть. **Больше** всего понравился зал Петра I и галерея портретов русских полководцев.

Но главное впечатление на меня произвел сам город. На какое здание ни глянешь, вдруг видишь мемориальную доску: тут жил такой-то великий русский человек, там — другой. Каждый дом — это чудо. И все вместе они — живая история. Очень хочется еще раз съездить и все заново и обстоятельно посмотреть.

## 2. Город исторических памятников (интервью-беседа)

— Понравился ли тебе Санкт - Петербург?

— Ленинград — очень красивый город. Мне, пожалуй, больше всего понравился город сам по себе, даже больше Москвы. Там так много старинных домов, памятников, дворцов, музеев, что за один раз всего не увидишь.

— Какой памятник или музей тебе больше всего понравился?

— Меня прямо поразил Летний сад. Ну, вы, наверное, знаете эти знаменитые пушкинские строчки: «И в Летний сад гулять водил...» Я думал: ну, подумаешь, сад. Что я, садов не видел! Но, ребята, Летний сад — это не наш горсад. Это такое собрание скульптур, что его можно, наверное, неделями рассматривать. Больше 150 скульптур там — и каждая сделана руками великих мастеров...

[Остальные вопросы и ответы не приводятся.]

## 3. Город Ленина, город революции (интервью-зарисовка)

Говорят, как пройдет понедельник, такой будет и вся неделя. А начался он сегодня хорошо. Кружковое занятие оказалось очень интересным. Мы брали интервью у отличника Гриши А. Вот он стоит у стола и отвечает на вопросы Аллы Д., то и дело ероша свои жесткие черные волосы и поправляя очки. Часто он забывает о заданном вопросе и, уставившись в окно на здоровенную сосульку, начинает увлеченно рассказывать то о Неве, то о Михайловском замке... Но Алла, вскинув голову, деловито прерывает его, как настоящая журналистка: «Прости, пожалуйста...» — и задает новый вопрос, который у нее записан. Надо же уложиться в отведенные для интервью 20 минут. Наша руководительница одобрительно улыбается.

[Вопросы и ответы опускаются.]

...Нет, по-моему, Гриша А. не только много сумел увидеть в Ленинграде, но и запомнил очень много и толково нам обо всем рассказал. После такой беседы так и хочется скорее поехать самому, своими глазами увидеть город Ленина, город революции...

## **Занятие № 14** **Портретный очерк.**

Цель занятия: познакомить с особенностями портретного очерка как газетного жанра, рассказать о разновидностях очерка; научить анализировать очерк, развивать наблюдатель-

ность, внимание, интерес к повседневной жизни, умение обосновывать свое мнение, воспитывать активную жизненную позицию.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

Чтобы написать хороший очерк,  
надо обладать способностью  
открыть в человеческом сердце то,  
что может быть давно забыто,  
потонуло в сутолоке ежедневных забот.  
Хороший очерк заставляет читателей вспомнить,  
кто они сами по своей сути, чего хотят, о чем мечтают.

*К. Паустовский*

### **1. Вступительное слово учителя.**

Достаточно популярны среди журналистов работы в жанре художественной публицистики. То может быть очерк, зарисовка, эссе. Пожалуй, это наиболее трудные жанры, потому что требуют от журналиста настоящего литературного мастерства. Поднимая какую-то проблему или создавая портрет какого-нибудь человека, журналист должен не только опираться на фактический материал, но и использовать художественные методы выразительности. Существуют три главных типа очерка. – портретный, проблемный и путевой. Сегодня мы познакомимся с особенностями портретного очерка.

### **2. Сообщение учителя о портретном очерке как жанре журналистики.**

В центре портретного очерка – личность человека. Его жизнь, его устремления, радости и огорчения. В портретном очерке автор рассказывает нам не только о работе, но и о характере своего героя, его интересах и увлечениях, о его взаимоотношениях с другими людьми.

Помимо интереса к герою (если это известная личность), портретные очерки нужны читателям для того, чтобы сравнивать свою систему нравственных ценностей со взглядами другого человека. Известный журналист Юрий Рост по этому поводу в свое время сказал: «Я стараюсь почувствовать своего собеседника. Я спрашиваю его, о чем он больше всего жалеет в жизни, чем гордиться. Мой интерес искренен, и он помогает мне создать сначала внутри себя, а затем на бумаге образ своего героя».

Естественен вопрос: о каждом ли человеке или событии можно написать очерк? Да. Главное – суметь найти в своем отображении какую-то изюминку, подчеркнуть особенность профессии или хобби героя, рассказать о необычных деталях события. Одним словом, создать живой образ, который не оставит читателя равнодушным. Запомните, что художественно-публицистический текст не должен быть похож на краткое изложение биографии героя.

**Очерк** – пограничный жанр между «исследованием» (документальность, анализ) и «рассказом» (художественность, повествовательность). Очерк – ядро художественной публицистики. От рассказа он отличается тем, что в нём отражаются события и факты действительности, действительно происходившие в жизни.

### **3. Работа с отрывком из очерка К.Григорьева.**

*1) Прочитайте отрывок из очерка об известном хирурге Н. Амосове. Что вам особенно понравилось в личности Амосова? Какие черты характера Амосова вы хотели бы воспитать в себе?*

Николай Михайлович Амосов — врач, хирург. У него и внешность такая, профессиональная, что ли. Всегда подтянут, быстр в движениях. Очень запоминающееся лицо. Худощавое. Волевое. Умное. Строгий, суровый взгляд.

«Хирург — это не только врач. Это мастер. Как ювелир или слесарь-инструментальщик», — пишет Н. Амосов. Недаром в народе и о хороших мастерах, и о хороших хирургах говорят: золотые руки.

Теперь, пожалуй, редко встретишь человека, который не слышал бы о профессоре Амосове. За долгие годы работы он спас жизнь и вернул здоровье огромному количеству людей. Он сделал сотни, а может и тысячи операций на сердце. Он написал более 40 научных работ. Амосов внес выдающийся вклад в совершенствование лечения пороков сердца.

В одной лишь хирургии ученый достиг того, на что стоило бы затратить целую жизнь. Но Амосов занимается и литературой. Его книги «Мысли и сердце», «Записки из будущего» выдержали много изданий. А сколько появилось статей в газетах и журналах! А его готовность читать лекции? На его лекции, где бы они ни проходили — в Киеве или Москве, в Ленинграде или Новосибирске, — попасть всегда трудно.

Ромен Роллан говорил, что нельзя победить раз и навсегда. Побеждать надо ежедневно. По такому закону живет и работает академик Амосов. Каждый день. Каждый час.

Однажды его спросили, сколько часов он работает в сутки. Николай Михайлович, не задумываясь, ответил: — Сколько нужно.

*(По К. Григорьеву.)*

2) Найдите в тексте описание внешности героя очерка. Какой тип речи использован в этой части очерка? Укажите в этих предложениях «новое». Какими частями речи оно выражено? Во всех ли предложениях есть «данное»?

3) Какие особенности в построении предложений делают текст выразительным?

4) Проанализируйте 3-й абзац. Определите тип речи. Каковы способы соединения предложений в этой части текста?

**Учитель:** Почти в каждом портретном очерке имеются следующие составные части (на доске):

- описание внешности героя;
- рассказ о его деле, профессии, творчестве;
- отдельные факты биографии;
- описание особенностей характера героя, его речи;
- эпизод (или несколько эпизодов), раскрывающий в герое главное.

#### **4. Слово учителя о типах речи, используемых в очерке, о языковых особенностях данного жанра.**

В качестве начала очерка может быть использовано описание внешности героя, описание места действия, описание среды. Зачин может быть и повествовательным, если автор решил начать очерк с какого-либо эпизода, ярко характеризующего личность героя. Все зависит не только от писательской манеры, но и от тех задач, которые автор решает в своем очерке.

Для изображения внешности героя используется тип речи — описание предмета. В этой части очерка возможны разнообразные синтаксические конструкции: сказуемые — простые глагольные и составные именные; согласованные и несогласованные определения; сравнения — простые и развернутые. Часто встречаются портретные зарисовки, в которых употребляются обособленные определения, приложения, а также сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.

- Прочитайте тексты. При помощи каких синтаксических средств дается портретная характеристика? Как оправдывается всем текстом первое предложение? Какой это тип речи? Какие синтаксические конструкции используются?

1) Савельев сразу понравился всем. Высоченный, гибкий, с резко очерченным профилем, он был сыном известного кузнеца Власа Савельева, о котором приходилось читать в газетах. Борис и сам неплохо выглядел бы у горна — сила чувствовалась в пожатии широченной ладони. Мягкий в обращении с подчиненными, он умел быть неуступчивым в спорте, хотя никогда не «давил» авторитетом.

(Из журнала.)

2) Милый, обаятельный образ. Не совсем правильные черты, слегка выдающиеся скулы, открытый, выпуклый лоб, глаза — суженные, темно-карие, живые. Я люблю их взгляд, полный мысли, чувства, улыбки...

Она была талантливой, умной, пытливой, щедрой. Достойной.

(М. Полежаева о детском писателе В. А. Любимовой.)

### 5. Домашнее задание.

Собрать материал на тему, связанную с жизнью школы, например, «Мой дедушка – ветеран войны», «По законам мужества», «Безмолвные фотографии», «Старейший учитель школы», «Человек загадочный», «Эстафета поколений» и т.д.

### 6. Работа с очерком В Морозовой.

1. Прочитайте. Каким вы видите героя очерка В. Морозова? Что вам нравится в характере Сережи?

2. Какова композиция очерка? Какими языковыми средствами достигается его выразительность?

### МОЙ СЕРЕЖА

В тот день, о котором мне надо вам рассказать, в районный центр съехались на семинар журналисты всей страны.

Начали знакомить представителей прессы с выпускниками школ. И знаете, одного хлопца я сразу узнал, хотя не виделись мы пять лет. Не забыл и фамилию его — Зизика. Я же писал о нем!

Кто только тогда мне не расхваливал Сережу! В первую очередь — учителя. Удивлялись, помню: когда, дескать, он, лучший ученик, уроки успевает делать? И перечисляли Сережины увлечения.

Музыка. Времени на нее уходит порядком. И на дорогу тоже: музыкальная-то школа в райцентре!

Книги. Бывало, находили Серёжу за чтением где-нибудь за селом, в укромном месте, а оторвать от книги не могли. Как прикованный!

Техника. К Сереже привозили ремонтировать мотороллеры, мопеды взрослые парни, когда мастер ходил еще в четвертый класс.

С седьмого класса Сережа уже в поле — с комбайнерами. Тогда-то я и увидел его впервые. Обожженного солнцем, пропыленного. С озорным блеском в глазах. В кепочке с блестящим козырьком. Крупные капли пота висели на бровях и ресницах. Сережа смешно сдувал их, выпятив нижнюю губу. Руки-то у него были при деле.

И вот снова люблюсь им, моим Сережей, перепачканным машинным маслом. То же озорство в глазах. Та же кепочка.

Специалист — каких еще поискать. И музыкант — что надо! Ребятишки за Сергеем тянутся — отбоя от них нет. Да и сам Сережа, оказывается, не думает отбиваться от детворы. И вообще от школы.

А школа окончена им с золотой медалью.

Ну, что ж, уже в ранние Сережины лета было видно, как пробуждается в нем сегодняшний Сережа. Он ведь не кривил душой, когда в школьном сочинении «Что такое счастье?» заявил: «Самое большое счастье — это когда некогда отдыхать».

*3. Что и как рассказывает автор о Сереже-школьнике? Выделите эту часть очерка. Каково строение абзацев 4, 5, 6? Каковы способы соединения абзацев в тексте?*

**7. Проверка домашнего задания.**

**8. Написание очерка на основе собранных материалов.**

Примеры очерка.

ВЛАДИМИР НОСОВ: «Я ЖИВУ, ПИШУ И НЕ СОБИРАЮСЬ ПРЕКРАЩАТЬ ЭТО УДОВОЛЬСТВИЕ»

Сотни раз на протяжении своей жизни человек стоит на краю пропасти. Не каждый найдёт в себе силы противостоять всем невзгодам, которые готовит судьба. Владимир Викторович Носов из тех людей, кто не согнулся под гнётом суровых обстоятельств, кто сумел не только выжить, но и сделать жизнь, свою и окружающих, краше, гармоничнее. Он нашёл в ней свое счастье. Но так ли легко даётся нам оно, так ли просто научиться жить в гармонии с собой и с миром?

Несколько лет назад пришла в дом Владимира Викторовича (к тому времени уже не совсем здорового человека) настоящая беда: он получил травму, которая перевернула его жизнь основательно. Целый год он вообще не вставал с постели. Рядом всегда были близкие. Он признаётся, что вряд ли выдержал бы всё это, если бы не жена Надежда и сын Александр. Но для него мир замкнулся в четырёх стенах, а он к этому не был готов. В долгие бессонные ночи воспоминания одно за другим заставляли думать, искать выход из сложившейся ситуации.

Вот он видит себя мальчиком: они с мамой в городском ДК на занятиях хора – тогда впервые почувствовал влечение к музыке, позже она заполнит всю его жизнь. На смену ощущению счастья приходит беспокойство – мама смотрит на него полными от слёз глазами, дрожащим голосом произносит страшный диагноз – остеомиелит, это болезнь на всю жизнь, прогрессирующая. Тогда ещё не понимал, что со временем она приковывает человека к инвалидному креслу. Врачи объяснили: жить осталось лет 20. И это в неполные девятнадцать!

Вспомнил, как плакал от нахлынувших чувств, когда на свет появилась дочь. Счастье отравляла горечь обиды: а сможет ли быть опорой для семьи? Тогда пришлось бросить любимое дело, освоить профессию чеканщика. Вскоре «чеканные» дела пошли в гору. Но в стране грянула перестройка, и семья Носовых, как и тысячи других, оказалась за бортом жизни. «Выплыли» за счет работы группы по обслуживанию свадеб. Добросовестные и весёлые музыканты по душе пришлись отраденцам, но были и недоброжелатели, осуждающие «нетрудовой заработок»: не каждый поймёт, как живётся инвалиду на его скромную пенсию.

Незабываемое событие – рождение сына. Чего ещё хотеть от жизни? Разве что дом, спроектированный и построенный самим хозяином, настоящее семейное гнездо, в котором будут жить его дети. Каждый кирпичик дома Носовых впитал в себя душевное тепло хозяина. Наверное, поэтому он так привлекает внимание каждого въезжающего в нашу ста-

ницу. А клумба Надежды Носовой - это какое-то цветочное чудо. Тогда –то Владимир Викторович понял: счастье всегда рядом, надо только дотянуться до него. Но и беда близко, ждёт, когда человек оступится, чтобы одолеть его.

После стольких лет борьбы с собой, своим недугом, борьбой за себя Владимир Викторович вновь почувствовал себя слабым и беззащитным. А как же Надя? Ребятишки? Они-то и давали силу, веру в лучшее.

Прошёл год упорной работы над собой. Владимир Викторович смог вставать и передвигаться на коляске. Освоил компьютер. Создал небольшую домашнюю студию, стал заниматься своим любимым делом.

Сегодня В. Носова знают не только в нашей станице, но и за рубежом. Он записал 8 альбомов, и это не предел. В начале 2003 г. компания ANI-Records выпустила авторский альбом В.Носова «Танец живота». Благодаря Интернету у Владимира Викторовича появилось много друзей по всему свету. О себе он говорит: «Я живу, пишу и не собираюсь прекращать это удовольствие». Пройдя немало испытаний, он научился жить в гармонии с собой и с миром.

*Елизавета МЕЛЬЧЕНКО,  
юнкор газеты «Школьное эхо»*

### Шесть шагов радистки Маши к Победе

Среди весны, когда радостно поют птицы, а земля дымится зеленью молодого хлеба, наступает святой для нашей родины день. 9 Мая мы вспоминаем тех, кто уплатил непомерную цену во имя нашей Победы, вспоминаем живых и мёртвых. Какое счастье, что остались ещё на земле те из них, кому судьбой назначено продолжить жизнь и рассказать нам, не знающим войны, как это было. Рассказать о суровых военных буднях, о непростой жизни в тылу врага, о том, где застала участников и свидетелей самой кровопролитной войны 20 века «тишина победы».

Мария Ивановна Карпенко, баба Маня, как по-свойски называют её односельчане, прошла войну с 1943 по 1945 год. Я часто навещаю эту старую седоволосую женщину. Вот и сейчас прошу бабу Маню рассказать о войне. Женщина волнуется, её голос дрожит, на глазах появляются слёзы. Тогда я беру старые, пожелтевшие от времени газеты, фотографии и внимательно изучаю их. Нелёгко был путь Марии Ивановны к победе. От самого счастливого в жизни всех русских людей дня её отделяли несколько шагов, каждый длиною в жизнь.

Началось всё летним солнечным днём, так похожим на все остальные. Тогда ещё юная Маша отправилась со своими одноклассниками на Уруп. Хотелось радоваться жизни: позади восемь лет учёбы в школе - впереди вся жизнь. Но дома девушку ждала плохая весть: началась война! Как же теперь жить дальше? Что с нами будет? – эти вопросы молотками стучали в висках девушки.

Уже на следующий день Мария Карпенко и ещё несколько девчонок отправились на курсы радистов. По окончании учебы Маша – радист-наблюдатель в 74-м отдельном батальоне воздушного наблюдения, оповещения и связи. На шаг ближе стала она к победе. Идти, не останавливаясь, вперед помогали любовь и ...ненависть. Да-да, любовь к близким, которые остались за линией фронта, любовь к однополчанам, делавшим всё возможное, и даже невозможное, ради победы, любовь к родной земле и ненависть к фашистам, развязавшим это смертоносное дело, ненависть к трусам, предателям, мародёрам.

Осенью 1943 г. Мария Ивановна была переведена на Таманский полуостров. Здесь шли жестокие бои. Хрупкие радистки сутками работали, перетаскивая тяжёлое оборудование в безопасные места, рыли для себя землянки, яму прослушивания, окольные ячейки, устра-

ивали радиомачту. Они первыми замечали вражеские самолёты и передавали информацию командованию. Однажды в дом, где наши радистки засели, угодил снаряд. Многим из них уже не суждено было дожить до победы. Маша же, будучи раненой, упорно шла вперед. С боями преодолев «Голубую линию», наши войска освободили Краснодар, Тамань, Новороссийск, Малую землю. Это был огромный рывок к победе. Уже тогда в сердце Маши и её земляков появилась уверенность в том, что враги будут изгнаны с нашей земли.

Во Львове, на пограничной заставе, где продолжала службу М. Карпенко, наша часть попала под бомбардировку. Погибли все. Юной радистке чудом удалось остаться в живых. Даже после рукопашной схватки с фашистом. Маша почти в упор выстрелила в немца. После этого винтовка выпала из рук, сердце забилося часто-часто, внутри как будто что-то оторвалось. Нелегко убить человека, но ведь это был враг, захватчик, который лишил жизни не одного русского человека.

Жизнь боевая шла дальше, всё приближался счастливый миг победы. После Украины Мария Ивановна оказалась в Молдавии, затем была Румыния, Болгария. Фашистское логово надо было уничтожить, иначе победа не была бы окончательной. Все уже были уверены в нашей победе, и все же весть о конце войны прозвучала для М.Карпенко и её однополчан как гром среди ясного неба. Это было уже в Болгарии. Все люди выбежали на улицу, обнимались, целовались, смеялись и плакали одновременно. Все самые сильные человеческие чувства слились воедино. Люди разных национальностей, разных возрастов стали одним целым. Маша была счастлива оттого, что скоро вернётся на родную Кубань, но радостное чувство отравляла горечь утраты. Скольких её однополчан нет с ними. До них весть о победе дойдёт восторженным ликованием живых, а затем вечность застынет над ними глубокой тишиной. Только по счастливой случайности среди погибших не было радистки Маши. Даже спустя многие годы минуты самого большого в её жизни счастья седоволосая женщина вспоминает со слезами на глазах, с трудом сдерживая нахлынувшие чувства.

Мария Ивановна Карпенко прошла тяжёлый военный путь, потеряла многих своих близких и друзей. Не раз она готовилась к смерти, и каждый раз, как стойкий оловянный солдатик, радистка Маша продолжала идти вперёд вместе с миллионами таких же, как она, скромных и непритязательных героев, с каждым шагом приближая счастливый, незабываемый миг нашей Великой Победы. Участница Великой Отечественной войны, имеющая не одну награду за свой боевые подвиги, уверена: жизнь ей дарована ещё и для того, чтобы рассказать о «той войне» молодым, чтобы уберечь от новой беды.

*Елизавета МЕЛЬЧЕНКО,  
юнкор газеты «Школьное эхо»*

### **Занятия 15-16** **Статья.**

Цель занятия: познакомить с особенностями статьи как газетного жанра, рассказать о разновидностях статьи; научить анализировать тексты в жанре статьи, создавать собственные сочинения в жанре статьи, развивать наблюдательность, внимание, интерес к повседневной жизни, умение обосновывать свое мнение, воспитывать активную жизненную позицию.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

### 1. Вступительное слово учителя.

Газета не только информирует читателя о событиях общественной жизни, но ещё и помогает ему правильно понять окружающую жизнь, разобраться в вопросах политики, экономики, культуры, морали, быта. Она объясняет причины общественных явлений. Обобщает факты, делает прогнозы на будущее.

Таким «объясняющим» жанром публицистики является **статья**.

### 2. Сообщение учителя о статье как жанре публицистики, работа с текстом.

1) Цель статьи как жанра публицистики.

Понятие «статья» произошло от латинского слова «*articulus*» и первоначально означало «часть целого». Статьей может быть названа публикация, анализирующая какое-либо явление или событие с целью определить их общественную значимость (политическую, экономическую, социальную). Жанр статьи является главным в аналитической журналистике. Задача любой статьи - привлечь внимание к какому-то важному вопросу, проблеме, помочь читателям разобраться в каких-то важных процессах или проинформировать их об актуальных для общества проблемах, убедить в справедливости или ошибочности какой-либо мысли. Сила статьи не в обилии фактов, а в обобщениях, опирающихся на анализ явлений. Факты, которые приводит автор для обоснования своей точки зрения, конечно, должны быть достоверными, но это вовсе не обязательно события сегодняшнего или вчерашнего дня, как в заметке. Автор может говорить о случаях, которые он наблюдал в течение ряда месяцев и даже лет, обращаться к примерам из художественной литературы, к цифрам, к авторитетным высказываниям.

(на доске) **Статья** – это рассуждение проблемного характера, предназначенное для опубликования в печати.

В зависимости от целей, которые ставит перед собой журналист, статья может носить *общейсследовательский, практико - аналитический, проблемный или полемический* характер.

**Общейсследовательская статья** — очень трудный жанр и не всегда по силам начинающему журналисту. Здесь важна не только информация и определение какой-то общественной проблемы, но и также способность автора теоретически объяснить причины существования этой проблемы и предложить конкретные решения. Такая статья должна быть аргументированной и обладать ясной концептуальной линией, что означает, что автор должен развивать четкую мысль и не теряться в гуще фактов.

Другой вид статьи - это **практико-аналитическая статья**. О ее специфике вы можете судить по ее названию. Такая статья обычно обращена к актуальным практическим проблемам и вопросам, - например, из области промышленности, сельского хозяйства, бизнеса, финансов. Задача журналиста в этом случае — проанализировать, почему та или иная ситуация сложилась в конкретной сфере производства, социальной сфере и т.п., оценить эту ситуацию и определить тенденцию ее развития. Отличие практико-аналитической статьи от общейсследовательской в том, что журналист здесь мыслит практическими, не глобальными категориями. Он может включить в свой материал конкретную программу действий.

**Полемические или проблемные** статьи обычно появляются в СМИ в тот период, когда в обществе возникают споры по поводу каких-то актуальных событий. Подобные статьи могут появляться в период избирательных кампаний, или накануне принятия главами государств важных политических решений. Автор полемической статьи обычно представляет свое видение ситуации, опровергая оппонентов. В полемической (проблемной) статье

журналист нередко использует не только логические, но и эмоциональные способы воздействия на читателей (в отличие от общеисследовательской и практико-аналитической). Для полемической статьи очень важно, чтобы журналист приводил аргументированные выводы и не превышал этические границы своей профессии — например, позволяя себе резкие выпады в адрес конкретной личности или вторжение в чью-то личную жизнь. Практика показывает, что читатели больше доверяют автору полемического материала, если он ссылается на конкретные документы или мнения авторитетных лиц.

2) Работа с текстом в жанре статьи (на доске).

- Прочитайте статью известного ученого-физика, академика Н. Семенова. Скажите, какой общественно важный вопрос рассматривается автором. Проявляется ли в тексте личная позиция автора? Сформулируйте тему и основную мысль текста. Подберите к нему яркий заголовок.

Наука будущего. Кому предстоит нести ее знамя? Кто они, специалисты, доктора и академики XXI века? Нужно ли вам, сегодняшним школьникам, готовить себя к тому, чтобы осуществить планы будущих исследований, проверить наметки будущих открытий?

Да, нужно!

Но что вы должны знать, чтобы быть готовыми нести знамя науки? Что должны усвоить, чтобы уверенно отправиться в путешествие в неведомое?

Во-первых, дорогие школьники, отправляйтесь в путь смолоду! Смолоду начинайте исследовать самостоятельно. Ищите свою тему с юных лет. Только в молодости дерзкие идеи кажутся реальными. Да и времени впереди уйма.

Во-вторых, воспитывайте в себе волю и настойчивость, прилежание и упорство. Открыватель должен быть очень чутким, очень зорким, очень внимательным в наблюдении. Один и тот же опыт приходится повторять много раз. И с большой тщательностью.

И, конечно, нужны знания. Без знаний мысли бесполезны. Чтобы описать явление, нужны и физика, и химия, и математика, и биология, и еще техника, и социальные науки, и гуманитарные.

И, наконец, помните: служение науки — труд. Увлекательный труд во имя знания. Нелегкий труд! Кто не любит трудиться, тому в науку идти не надо!

Итак, воля и упорство, знания и труд помогут вам, молодые путешественники в неведомое, преумножить славу русской науки.

- Докажите, что статья — один из жанров публицистики: определите задачу речи; найдите в тексте языковые средства, воздействующие на читателя (прямые обращения к читателю; побудительные, вопросительные, восклицательные предложения; повторы; однородные члены с многосоюзием и парным соединением; вопросно-ответные построения высказывания, вводные слова).

3) Построение статьи, языковые особенности.

(на доске) Начинается статья с постановки проблемы — важного вопроса (зачин).

В центральной части эта проблема раскрывается: объясняется, что это такое, или доказывается, почему это происходит так, а не иначе. Для доказательства используются логические доводы

(аргументы), примеры.

Заканчивается статья выводом, заключением (к о н ц о в к а).

Таким образом, по композиции статья не отличается от репортажа и очерка: в ней есть зачин, центральная часть, концовка.

Особенность же строения статьи связана с типом речи. По типу речи проблемная статья не что иное, как рассуждение (рассуждение-объяснение или рассуждение-дока-

зательство). Внутри этого большого рассуждения могут быть использованы другие типы речи — описание, повествование, другие небольшие рассуждения.

4) Работа с текстом в жанре статьи (на доске).

*Вернитесь к тексту Н. Семёнова. Объясните, как построена статья: найдите в ней зачин, центральную часть, концовку; определите типы речи, использованные в тексте (найдите рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство).*

3) Основная мысль, тезис.

Основная мысль, требующая доказательств, — **тезис** — формулируется по-разному.

Тезис может быть заключён в одном предложении, простом по составу, повествовательном по интонации. Например: *Сбор лекарственных трав — это не просто приятное занятие, это большая помощь нуждающимся в них людям.*

Тезис может быть сформулирован в форме вопроса и ответа на него: *Разве сбор лекарственных трав — это просто приятное занятие? Нет, это большая помощь нуждающимся в них людям.*

4) Условия написания статьи, метод Аристотеля.

Что нужно для того, чтобы написать статью? Во-первых, достаточное количество информации.

Во-вторых, важно определить свою позицию и цель. Что вы хотите сказать читателю своей статьей? Чем логичнее и убедительнее вы будете в своем повествовании, тем больше у вас шансов «быть услышанным». Увлечь читателя можно не только темой, но и с помощью выразительного заголовка, интересного развития сюжета, аргументированных выводов.

Существуют определенные требования и к самой структуре статьи. Вначале автор должен объяснить читателям, почему так важна выбранная им тема, какую роль она играет в обществе. Далее нужно показать, в чьих интересах решить существующую проблему и что нужно для этого сделать. В главной части статьи обычно анализируется текущая ситуация по разрешению проблемы и затрагиваются факторы, тормозящие ее решение. В заключительной части автор статьи может расширить представление читателей о теме, показав, к примеру, какие новые проблемы должны быть решены далее. Любая ситуация может содержать в себе внутренние противоречия, что означает, что журналисту нужно тщательно разобраться в собранном материале и определить свою собственную позицию, прежде чем начать писать статью. Однако, он может использовать прием обращения к читателям с вопросом-сомнением, особенно в том случае, если он затрудняется сделать все выводы.

А вот что представляет собой универсальный метод для подготовки и написания статьи, названный **методом Аристотеля**. *(На доске)*

Разделите свою работу на пять этапов.

- Определите для себя тему и направленность издания, для которого вы пишете (ориентируйтесь на идейную и содержательную специфику издания, в нашем случае виртуального).
- Соберите нужную информацию, не забывая ее тщательно проверить.
- Постарайтесь сделать собственное умозаключение на основе собранных фактов.
- Разработайте композицию вашего материала. Начните с написания черновика, в котором изложите в вольном стиле все ваши мысли и отобранную информацию. Далее последуйте описанным выше требованиям к структуре статьи.
- Обратите особое внимание на выводы и заголовок вашего материала. После того, как вы закончили писать, сделайте паузу, а затем прочитайте свою статью «чужими глазами».

**3. Выработка умения создавать статью.**

1. К каждому из повествовательных предложений запишите синонимическое – отрицательное по форме, утвердительное по существу, вопросительное по интонации. Для конструирования предложений используйте частицу *разве* [з'в'].

**Образец.** *Книги помогают нам узнать о героических днях нашей страны. — Разве книги не помогают нам узнать о героических днях нашей страны?*

1) Книги учат нас ценить дружбу. 2) Спорт помогает стать сильным, здоровым, смелым. 3) Игра в шахматы развивает мышление.

*Какое предложение кажется вам эмоциональнее, экспрессивнее?*

2. Сравните одинаковые по смыслу предложения. В каком из них утверждение выражено более эмоционально? Какие языковые средства помогли этому? В какой ситуации может быть употреблено каждое из этих предложений?

1) Только ежедневные тренировки могут дать положительный результат.

2) Поймите, что только ежедневные тренировки могут дать положительный результат!

3) Да поймите же вы, наконец, что только ежедневные тренировки могут дать положительный результат!

**Учитель:** Для связи аргументов с тезисом в статье используются союзы (*так как, потому что, хотя, тем не менее* и др.), поясняющая интонация, вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец* и др.).

Вывод обычно присоединяется словами *итак, поэтому, следовательно, таким образом*.

3. Найдите средства связи предложений в тексте Н. Семёнова.

4. Закончите текст, приведя факты (аргументы), подтверждающие, что «милая» забава подростков — не шалость.

...Камень ударил в стекло на полном ходу поезда. Звон, грохот, осколки... А за окном мы успели заметить группу подростков, восторженно приветствующих такую меткость.

Что это — шутка? Шалость? Нет, преступление!... (Л. Новоселова.)

5. 1. Прочитайте высказывание известного драматурга Виктора Сергеевича Розова. Определите тему и основную мысль текста. Укажите стиль, жанр, тип речи. Назовите языковые средства, характерные для данного текста.

Люди хотят быть счастливыми — это их естественная потребность. Но где кроется самая сердцевина счастья? (Повторяю, я только размышляю, а не изрекаю истины, к которым сам только стремлюсь.) Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? И да, и нет. Нет — по той причине, что, имея все эти недостатки, человек может мучиться различными душевными невзгодами. Кроется ли она в здоровье? Конечно, да, но в то же время и нет.

Горький мудро и лукаво заметил, что жизнь будет всегда достаточно плоха, для того чтобы желание лучшего не угасло в человечестве. А Чехов писал: «Если хочешь быть оптимистом и понять жизнь, то перестань верить тому, что говорят и пишут, а наблюдай сам и вникай». Обратите внимание на начало фразы: «Если хочешь быть оптимистом...» И еще — «вникай сам».

В госпитале я лежал загипсованный по грудь почти полгода на спине, но когда прошли нестерпимые боли, был веселый. Сестры спрашивали: «Розов, что ты такой веселый?» А я отвечал: «А что? Это нога болит, а я-то здоровый». Дух мой был здоров.

Счастье кроется именно в гармонии личности, раньше говорили: «Царствие Божие внутри нас». Гармоническое устройство этого «царства» во многом зависит от самой личности, хотя, повторяю, внешние условия существования человека играют важную роль в его формировании. Но не самую важную. При всех призывах бороться с недостатками нашей жизни, которых накопилось с избытком, я все же прежде всего выделю борьбу с

самим собой. Нельзя ждать, что кто-то придет со стороны и сделает тебе хорошую жизнь. Надо вступать в битву за «честного малого» в себе, иначе — беда.

*2.Согласны ли вы с драматургом В. С. Розовым? Выразите свое мнение. Оформите свои размышления о «сердцевине счастья» в виде развернутого текста-рассуждения.*

*6.Прочитайте текст. Определите тип речи, способ и средства связи предложений.*

Право на личное счастье – святое право каждого человека. Но надо чаще спрашивать себя: что ж, лично я, сделал для того, чтобы люди были счастливы, чтобы недостатков в жизни стало меньше? Что я сделал для своих товарищей, для всего общества? Стало ли кому-то легче от того, что на свете есть я?

(А.Сурков)

*7.Предположим, что текст А.Суркова – это вывод, которым заканчивается проблемная статья. Подумайте, каков был тезис. Сформулируйте его сами или продолжите данный ниже текст.*

Все мы хотим, чтобы жизнь наша была легче, справедливей. Но некоторые рассуждают так: «Пусть это сделает кто-то, а я приду на готовое»...

#### **4.Подведение итогов.**

#### **5. Домашнее задание.**

Напишите статью для школьной газеты на любую тему, например, «Кем и каким быть», «О вкусах...спорят», «Интересный человек. Каков он?» и др.

Пример статьи

#### **ВЗВЕШЕННЫЙ АРГУМЕНТ**

«Понедельник – день тяжёлый» - это известно всем. Как оказалось, для учеников нашей школы № 1 остальные учебные дни не менее тяжелы. И нагрузка здесь не только умственная, но и физическая. В течение одного дня корреспонденты «ШЭ» выясняли вес ранцев и сумок наших учащихся.

Предположение о том, что двоечники ходят в школу налегке, а отличники сгибаются от непосильной ноши, не подтвердилось. И те, и другие исправно носят с собой все школьные принадлежности.

Оказалось, среднестатистический портфель школьника весит около трех килограммов. У малышей ранцы тяжелее. Здесь «груз знаний» колеблется от трех до четырех с половиной килограммов. Школьной рекордсменкой по тяжести рюкзака стала четвероклассница Марина Выборнова. За ее плечами - пять килограммов самых необходимых для учебы вещей. А вот Элизбаров Саша из 11 «А» ходит в школу налегке - его рюкзак весит всего 600 граммов.

Но все ученические рекорды бьют учителя. В их сумках - кипы тетрадей, учебники, методические и другие материалы. Сумка Нелли Ивановны Авагян, учителя географии, весит больше пяти килограммов, и это еще не в самый насыщенный рабочий день.

Конечно, такая нагрузка не лучшим образом сказывается на состоянии нашего здоровья. Как объяснил корреспондентам «ШЭ» учитель ОБЖ Геннадий Викторович, чрезмерная тяжесть школьных портфелей приводит к развитию серьезных заболеваний - лордоза, кифоза, искривления позвоночника. Наибольшую опасность для здоровья представляют сумки «через плечо». Медики советуют носить ранцы или рюкзаки – тогда тяжесть будет равномерно распределяться по всему позвоночнику.

Предотвратить последствия тяжелых нагрузок несложно. Геннадий Викторович, преподаватель ОБЖ, советует ежедневно выполнять простое упражнение: расправив плечи прижаться к стене и в таком положении стоять около минуты.

Кожушко Елена Викторовна

Верный способ облегчить непосильную ношу – разделить радость с другом. Договорись с соседом по парте, пускай половину учебников носит он. В этом деле главное – подобрать подходящего соседа. Доброго, безотказного и желательного мускулистого. Тогда ты в скором времени вообще забудешь о том, что такое очень тяжелый портфель – весь твой груз знаний он возьмет на себя.

*Оксана БЕЛОУСОВА, Зина ВАСИЛЬЕВА, Эльвира ЦАПОВА,  
юнкоры газеты «Школьное эхо»*

### **ПЛЮНЬТЕ НА БИЛЛА!**

Сейчас многие девчонки ударились в ЭМО-стиль. Красят волосы и ногти в чёрный цвет, упиваются музыкой «Tokio Hotel», преклоняются перед её лидером Биллом и его братом Томом. А знаете ли вы, что такое «идолопоклонство» имеет плачевные последствия?

Эмо - подростки всё чаще проявляют агрессию, становятся почти террористами? С раннего возраста они начинают борьбу за эмо-идеи, например, взрывают по ночам дорогие машины богачей. В Интернете всё чаще появляются тревожные новости об этом. Эмо-киды (эмо-дети) всё чаще впадают в депрессии, занимаются самоистязанием, вскрывают себе вены прямо на концертах или «тусовках». Вы хотите быть похожими на них?

Откуда пришло это движение? Сама ЭМО - культура не нова. Только сейчас она пришла к нам из-за границы. История ЭМО началась ещё в 1985 г. ЭМО - так в шутку называли новые американские группы в Вашингтоне, которые играли «странную» музыку. Они гоняли панк, но добавляли к нему мелодичный вокал, очень эмоциональный. Вторая волна ЭМО прокатилась в 90-е годы. В то время родоначальниками истинного ЭМО считалась группа «Surmi Day Real Estate». Многие старались подражать ей. Сейчас до нас докатилась уже третья волна ЭМО. И куда же самом деле она нас выносит?

Что хорошего в ЭМО? Чёрные засаленные волосы подростков? А может быть, вас привлекают мальчики, похожие на девочек? Парень должен быть парнем, мужественным сильным, без макияжа. Вполне оправдан гнев антитоков, противников стиля ЭМО. Девчонки удаляются от них по направлению к женоподобной звезде. Разве это нормально? Очнитесь, девчонки. Плюньте на Билла! Оглянитесь вокруг. Рядом с вами всегда найдётся настоящий парень, достойный вас. И он, в отличие от Билла, близко, а не на постере, а его чувства настоящие, искренние.

*Аня МОРОЗОВА,  
Юнкор газеты «Школьное эхо»*